ANTEOJITO

EN LA ESCUELA Y EL HOGAR
30 AÑOS

¡LA REVISTA ESCOLAR!

Con este ejemplar:
EL TOMO Nº 38 de la BIBLIOTECA DE ORO DEL ESTUDIANTE
"EL ÚLTIMO DE LOS MOHICANOS"
de James Fenimore Cooper

Nº 1549
$ 3,70
EN TODO EL PAÍS

Además, otra entrega de las fichas de la GRAN ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ANTEOJITO

CALENDARIO ESCOLAR

NOVIEMBRE
17
1860

EL REY DE LA ARAUCANIA

Un aventurero francés –Orelie Antoine de Touren, con la aceptación de algunos caciques araucanos– se constituyó en "Rey de la Araucania", con el nombre de Orelie Antoine I. El entusiasmo de las tribus indígenas se fundamentaba en el deseo de recuperar sus antiguas tierras. Así es que Touren pronto extendió su título anexando la Patagonia a su monarquía. El 5 de enero de 1862 fue detenido por autoridades chilenas y luego liberado por no estar en su sano juicio.

NOVIEMBRE
19
1882

FUNDACIÓN DE LA PLATA

En la fecha se realizan las ceremonias de fundación de la más joven capital argentina: La Plata. Debido a que Buenos Aires había pasado a ser –en 1880– Capital Federal, la Provincia debía contar con una nueva sede para sus autoridades. El gobernador Dardo Rocha decide fundar "una ciudad nueva, distinta de las ya existentes y con características monumentales". Así surge la ciudad de las diagonales. Su trazado se debe al ingeniero francés Pedro Benoit.

NOVIEMBRE
20
1845

COMBATE DE LA VUELTA DE OBLIGADO

En el canal de la Vuelta de Obligado –en la costa norte de la provincia de Buenos Aires– se produce el combate entre 16 naves anglofrancesas y nuestras desprovistas fuerzas navales. Luego de una larga y heroica lucha, los enemigos se abrieron paso. Su meta era comerciar libremente Paraná arriba. Pese al triunfo no lo lograron pues las acciones de resistencia se multiplicaron a lo largo de nuestras costas. Ello determinó que más tarde Francia e Inglaterra buscaran la negociación amistosa.

NOVIEMBRE
22
1299

MARTIRIO DE CECILIA

Bajo el mandato del emperador romano Alejandro Severo, una doncella cristiana –Cecilia– padece el martirio por persistir en su fe. El triunfo de su pureza y la tradición que la evoca muy aficionada a las artes musicales la convirtieron en patrona de la música. Recordamos las palabras de Platón: "La música llega hasta el alma y le inspira amor a la virtud." Así pueblos muy antiguos cultivaron este arte. En la fecha se celebra el Día de la Música.

NOVIEMBRE
25
1885

FALLECE EL DR. NICOLÁS AVELLANEDA

En alta mar –de regreso desde Europa hacia Buenos Aires en el vapor "Congo"– muere esta ilustre figura de nuestra historia. Abogado, periodista, catedrático y político alcanzó cargos públicos de gran responsabilidad. Así fue legislador y ministro nacional, senador, presidente de la nación. Nacido en Tucumán en 1837 –su breve vida fue intensa y rica en obras. Durante su presidencia en 1880 Buenos Aires fue declarada capital de la República.

ANTEOJITO

AÑO XXXI Nº 1549
15 de noviembre de 1994

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

LA NOCHE, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

¡Noche con estrellas
en tu negra duna,
y con una luna
blanca y firme entre ellas!

¡Cómo tranquiliza
tu remota calma!
¡Qué bien duerme el alma
sobre tu ceniza!

Ezequiel Martínez Estrada

G. BRECCIA

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS

SUMARIO

CIENCIAS NATURALES

Para sentidos limpitos

MATEMÁTICA

Viaje de egresados

LENGUA

En el cielo, las estrellas

CIENCIAS SOCIALES

Los presidentes

Además, una interesante lámina central: "Animales que vienen y van", "A toda orquesta", "Energía mareomotriz", "La integración latinoamericana", "La voz cantante de la ópera", "Una abeja en el sombrero". Y como siempre, divertidas historietas, Juguemos, Chuf-Chuf de Anteojito, Recortando y muchas cosas más.

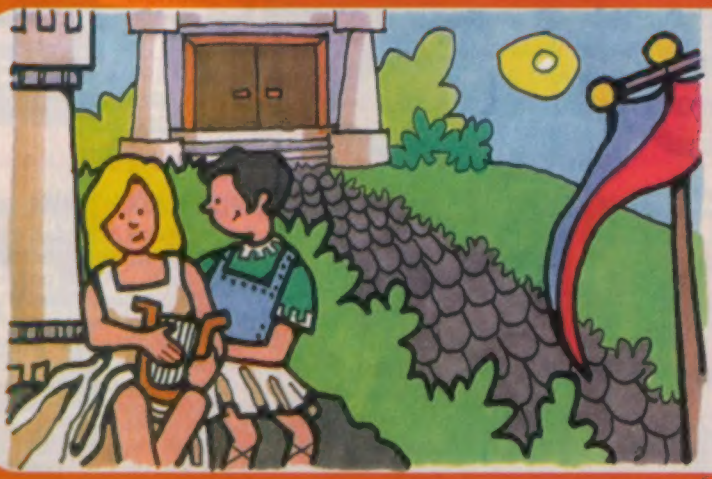
¡A TODA ORQUESTA!

POR SIEMPRE: ¡MÚSICA!

–Bueno, chicos, creo que vamos a recibir una ovación cuando nos presentemos con nuestra "orquesta". Todo está saliendo muy bien. –Seño, ¿cuándo empezó la música? –La música nació con el hombre. Lo acompañó siempre en sus alegrías, en sus ruegos a los dioses, en todas las épocas en cada rincón de la tierra... –¿Es cierto que los pueblos primitivos ejecutaban música cuando iban a la guerra? –Así es. Y las marchas militares, que no son primitivas, son un claro ejemplo de que la música también se hace presente en tiempos de guerra.

ERKE, CHARANGO Y BOMBO...

–¿Antes de la llegada de los españoles los indios "hacían" música? –¡Claro! En el Noroeste argentino, que es donde han quedado arraigadas muchas costumbres del pasado, se conservan variados instrumentos musicales. En todas las familias siempre hay un ejecutante de bombo, quena, caja, sikus, erke, charango... –¿Y la guitarra? –También la guitarra integra los conjuntos folclóricos, pero no nació aquí. La trajeron los conquistadores españoles, que a su vez, la habían heredado de los árabes.



PAPELITOS SUELTOS

LA MÚSICA Y LA FE CRISTIANA

La patrona de los músicos es Santa Cecilia. Su día se celebra el 22 de noviembre. Cecilia era una joven romana, profundamente cristiana. Se enamoró de un pagano llamado Valeriano con quien se casó. Por amor a ella, Valeriano abandonó a sus antiguos dioses y abrazó la fe cristiana. Cecilia vivió en una época muy difícil en la que perseguían a los cristianos. Murió por defender sus creencias religiosas en el año 232. Tiempo después fue santificada. Santa Cecilia es representada como una bella joven ejecutando una viola o un pequeño órgano.

La música no tiene fronteras.

–¡Chicos, a ensayar! ¡Sujetá bien ese triángulo, Román! ¡Carolina, acordate de tocar los palillos a tiempo! Ivana, ¡a ver si te lucís con la melódica! –¿Me ubico aquí con el xilofón, Seño? –Sí, y allí, los que tocan las sonajas y el pandero.

UN IDIOMA ARMONIOSO

–Los instrumentos musicales que conocemos ¿siempre existieron? –No, fueron evolucionando con el andar del tiempo. Así, por ejemplo, el piano que recién aparece en el siglo XVIII tiene sus orígenes en el clavicordio y en el clavecín. –¿Y los instrumentos electrónicos? –Son un invento de nuestro siglo XX. –Seño, una vez leí esta frase: "La música es el idioma universal". ¿Qué significa? –Que todos podemos entenderla porque su hermoso mensaje está dirigido directamente a nuestros corazones.

MÚSICA CIUDADANA

–¿Alguno de ustedes sabe cuál es la música que representa a la ciudad de Buenos Aires? –Sí, Seño, yo. Nuestra música es el tango. –Muy bien, Román. Las orquestas que ejecutan tangos se llaman orquestas típicas. Están formadas por piano, violines, contrabajo y especialmente: bandoneón. El bandoneón, que es el "alma del tango", fue inventado por un alemán. Todos estos instrumentos nacieron muy lejos de aquí. –¿Y cómo llegaron a la Argentina? –Quizás algún inmigrante lo puso en su equipaje junto a sus sueños de hallar en nuestra tierra una vida mejor.

PAPELITOS SUELTOS

LA MÚSICA Y LAS MUSAS

Los antiguos griegos creían en muchos dioses que representaban a las fuerzas de la naturaleza y a las creaciones del espíritu. Enamorados de las bellas artes y de las ciencias, eligieron una musa o diosa para cada una de ellas. Las musas eran nueve y moraban en el monte Parnaso. Simbolizaban la Historia, la Comedia, la Tragedia, la Danza, la Elegía, la Poesía, la Astronomía, la Elocuencia y la Música. La musa de la Música fue Euterpe. La representaban como una hermosa mujer coronada de flores y llevando en sus manos los atributos musicales.

La música es el vapor del arte. **Víctor Hugo**

La página musical

"LOS INSTRUMENTOS DE ARCO"

La necesidad determinó la forma

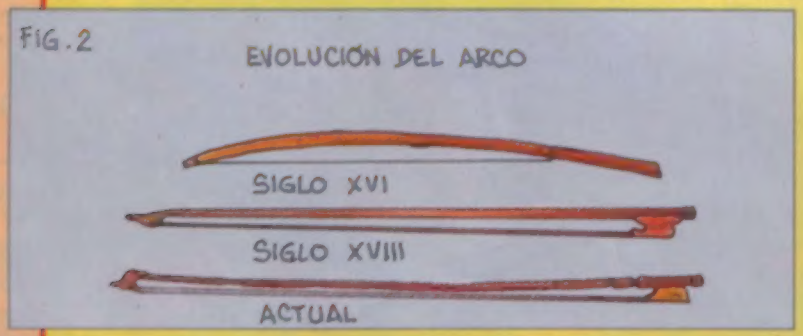
El **arco** es una varilla de madera dura y elástica que tiene una especie de cinta de cerdas fijada en sus extremos cuya tensión es regulable. El roce con el arco hace vibrar las cuerdas del violín o de otro instrumento de esa familia. Al arco se le atribuye un origen oriental, y hacia el siglo X de la era cristiana ya se utilizaba en tierra europea. Al principio no se pretendía tocar melodías de ese modo, sino más bien ciertos acordes de acompañamiento, con la ventaja de que el sonido tenía mayor duración que pulsando las cuerdas. Con la práctica se advirtió la necesidad de variar un tanto el contorno de los instrumentos para poder maniobrar con más soltura el arco. Se efectuaron a los costados de la caja una especie de muescas (Fig. 1 -B) Más adelante se practicaron unas entradas laterales o **escotaduras** (Fig. 1 -C), que luego derivaron hacia la forma del violín (Fig. 1 -Ch). Las escotaduras sirven para que el arco no roce con el borde de la caja.

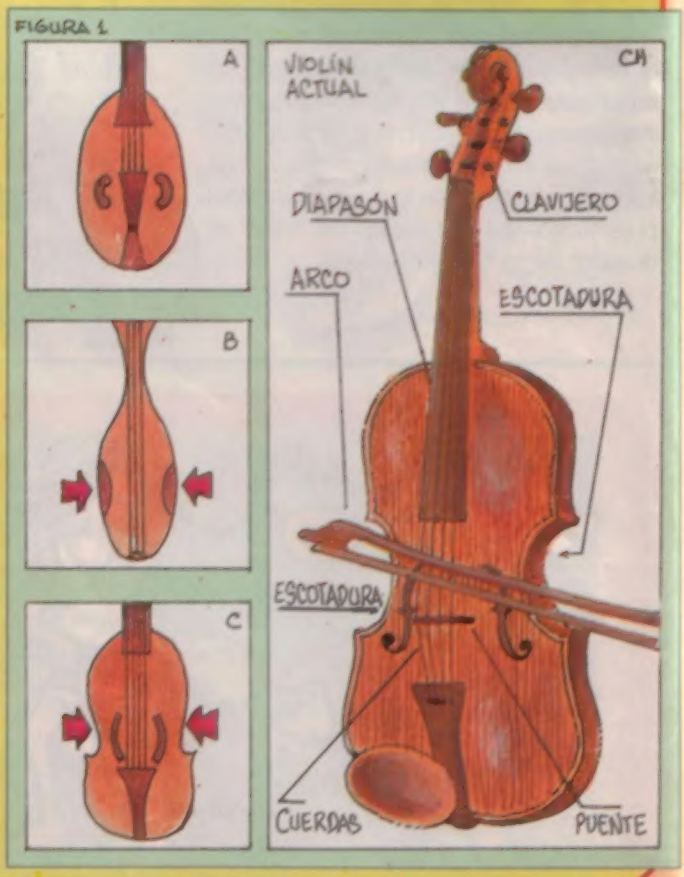
Pero también fue necesario elevar las cuerdas a distintos niveles mediante un **puente**, para poder acceder a cada cuerda por separado (Fig. 1-Ch).

Los **arcos**, a su vez, también fueron variando de forma y tamaño. En los comienzos, algunos eran muy pequeños y más rudimentarios pero las exigencias cada vez mayores de la interpretación musical los fueron modelando hasta llegar a su forma y tamaño actual (Fig. 2).

Mediante sucesivas mejoras, hacia fines del siglo XVII, se logró dar acabada forma al violín, que es en sí un modelo de diseño funcional al servicio de la perfección sonora. (Fig. 1 -Ch). Los demás integrantes de esta familia poseen un diseño parecido, variando su tamaño. Son ellos: la viola, el violoncelo y el contrabajo, siendo este último el de mayor tamaño.

Esta breve reseña nos permite hacer la reflexión de cómo en éstos y en todos los demás instrumentos que conocemos, el proceso de perfeccionamiento es algo que se realizó pausadamente a través de los siglos. En todos los casos existió el aporte de generaciones de artesanos, algunos de ellos poseedores de una excepcional maestría, que investigaron, experimentaron y se dedicaron a una labor que es modelo de método y paciencia.





Nicolás Paganini (1782-1840) fue un extraordinario violinista italiano.

YO SOY ASÍ... ¿Y VOS?

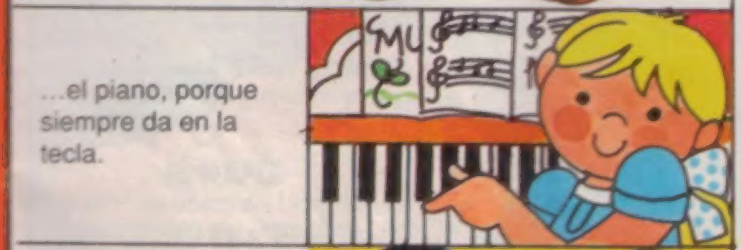
En esta página vos y yo vamos a contarnos cosas de chicos. Te invitamos a dialogar ¿Sí?

INSTRUMENTOS QUE HACEN MÚSICA

HOY QUIERO HACER MÚSICA Y PARA ESO ELIJO...

... el corno, porque me gusta "soplar" sonidos.

...la guitarra y el violín porque tienen cuerda para rato.



...el piano, porque siempre da en la tecla.

...la flauta (o las flautitas) con manteca y azúcar.

...el contrabajo, aunque de los instrumentos musicales sea el más difícil de tocar.

...la armónica porque su sonido es suave y tranquilo.

¡TE ESCUCHO!...

...¿Qué instrumento musical te gustaría tocar? ¿Por qué?.....
.....
.....
.....

...¿Hay en tu casa algún instrumento? ¿Cuál?.....
.....
.....
.....
.....
.....

...¿Fuiste alguna vez a escuchar un concierto? ¿Te gustaría ir?.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

...¿Te animás a inventar un instrumento musical? ¿Qué elementos usarías?.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LA INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA

por Silvia L. Domínguez

Los países de América latina tienden a estrechar sus vínculos.

NUESTRAS AFINIDADES

Es cierto: cada nación tiene características que le son propias. Pero también es cierto que –a pesar de esas diferencias– los países latinoamericanos tienen muchas cosas en común: son afinidades históricas que se reflejan en el idioma, en la religión, en la cultura... Y también les son comunes los problemas económicos que los aquejan: exportaciones basadas principalmente en productos primarios, escaso desarrollo industrial, una enorme deuda externa y la debilidad de sus posiciones políticas frente a los países desarrollados.

- **Señalá en el mapa los países latinoamericanos.**
- **Reunite con tus compañeros para intercambiar opiniones sobre las dificultades comunes que atraviesan los países de América latina.**

¿Qué soluciones propondrían?

HACIA LA INTEGRACIÓN

Quizá por esas afinidades, ya en los tiempos de las luchas por la Independencia, nuestros pueblos trataron de unirse para lograr sus ideales de Libertad. Y desde hace algunos años las naciones latinoamericanas tratan de aunar esfuerzos y cooperar para encontrar conjuntamente soluciones a los problemas que las aquejan. Es así como en 1962 la Argentina, el Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México, Paraguay, Perú y Uruguay formaron la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALALC), cuyo principal objetivo era lograr la supresión gradual de impuestos aduaneros. Intereses de otras naciones más poderosas obstaculizaron estas aspiraciones. Y en 1980 la ALALC se convirtió en la ALADI (Asociación Latinoamericana de Integración), cuya finalidad fundamental es facilitar los acuerdos entre los países miembros.

Con el mapa a la vista mencioná los países latinoamericanos.

Basílica de la Virgen de Guadalupe, en la ciudad de México. El catolicismo es la religión predominante en América latina.

- **Siempre debatiendo con tus compañeros, contesten:**

¿Qué beneficios podría tener el suprimir los impuestos aduaneros? ¿Por qué les parece que algunos países poderosos se opusieron a la ALALC?

LOS BLOQUES REGIONALES

La economía mundial funciona ahora a través de grandes bloques económicos. El famoso Mercado Común Europeo es un ejemplo de ello. Siguiendo esta tendencia, los países latinoamericanos buscan estrechar

Donde hay obras las palabras sobran.

CIENCIAS SOCIALES

Los países latinoamericanos buscan integrarse para aumentar su intercambio comercial.

sus vínculos comunes e integrarse económicamente. Surgen así distintas instituciones que intentan conformar zonas de libre comercio a nivel regional. Entre ellos se destacan: El Mercado Común Centroamericano (MCC), el Mercado Común del Caribe (CARICOM) y el Mercado Común Andino o Grupo Andino (GRAN).

- **Buscá información sobre estos mercados comunes.**
  ¿Qué países los forman? ¿Cuándo surgieron? ¿Cuáles son sus principales objetivos?

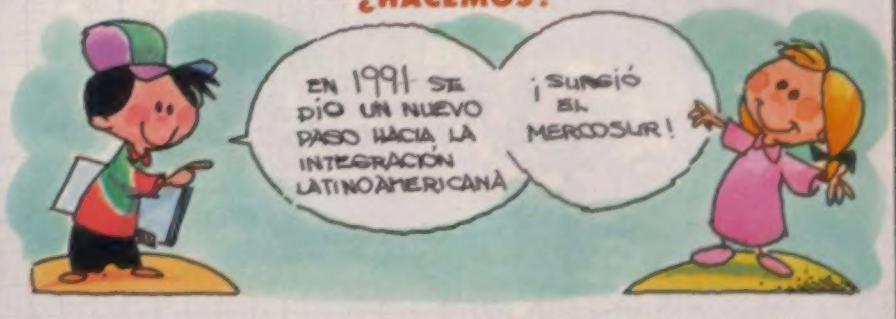
EL NAFTA

Desde el 1º de enero de 1994 rige el NAFTA (siglas inglesas del Tratado de Libre Comercio de América del Norte). Formado por Canadá, los Estados Unidos y México, se trata del mercado común más amplio del planeta y abarca a unos 360 millones de consumidores. Según este tratado, en un plazo de 15 años se suprimirán los aranceles y demás barreras comerciales entre los países miembros.

- **Averiguá, reflexioná y respondé:**
  ¿Algún país latinoamericano forma parte del NAFTA? ¿Cuál? ¿Podrán sumarse otros países latinoamericanos a este acuerdo? ¿Por qué te parece que es el mercado más amplio del planeta?

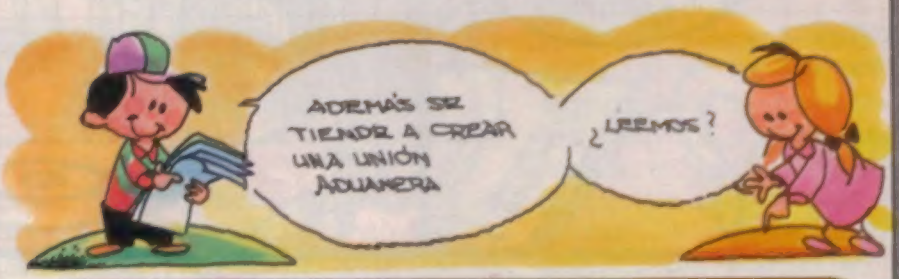
Hacheros en el sur chileno. América latina exporta especialmente productos primarios.

¿HACEMOS?



El 26 de marzo de 1991 los gobiernos de la Argentina, el Brasil, el Paraguay y el Uruguay acordaron la creación del Mercado Común del Cono Sur (MERCOSUR). Sus principales objetivos consisten en el sumar esfuerzos para alcanzar conjuntamente el desarrollo económico, el fortalecimiento de las democracias y la preservación del ambiente. Desde ese entonces los aranceles aduaneros entre estos países se fueron reduciendo gradualmente y desde 1995 los bienes producidos se comercializarán con arancel nulo, esto es libre de impuestos. Así quedará conformada una zona de libre comercio.

- **Señalá en el mapa los países que forman el MERCOSUR.**
- **Una releidita y a contestar:**
  ¿Cuáles son los principales objetivos del MERCOSUR? ¿Son objetivos puramente económicos?
  ¿Cuándo entrará totalmente en vigencia?
  ¿Qué significa que se logra una zona de libre comercio?



ACUERDOS POR EL MERCOSUR

Durante el último mes de agosto los representantes de los países que forman el MERCOSUR se reunieron en Buenos Aires para definir el tratamiento arancelario para bienes de capital y las reglas de origen de los bienes producidos en la región. Con esto se dará un paso más para que la región pase de una zona de libre comercio a la etapa de unión aduanera. Se decidió entonces, un arancel externo común para aplicar en el comercio con terceros países (es decir, con aquellos países que no pertenecen al MERCOSUR).

- **Reunite con tus compañeros para comentar el artículo, debatir y sacar conclusiones.**
- **Busquen más información y noticias sobre el MERCOSUR.**
  ¿Por qué el MERCOSUR pasará a ser una "unión aduanera"?
  ¿Qué significa un "arancel externo común"?
  ¿Qué otros países podrán sumarse al MERCOSUR?

LOS PULMONES VERDES

¿Cuál es el secreto de esta página? Lo vas a descubrir vos solo. Pero para eso tenés que hacer esta experiencia.

NECESITÁS

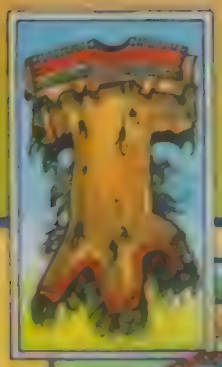
Un frasco de vidrio, una pajita o un tubito de vidrio o plástico, un tapón o corcho, una hoja de begonia o cala con tallo.

1. Tratá que el tapón o corcho tape herméticamente el frasco.
2. Hacé dos agujeros en el tapón. En uno de ellos introducí la pajita o tubo y en el otro el tallo de la cala o begonia.
3. Poné agua en la botella y luego tapala con el corcho de manera que quede el tallo dentro del agua y la pajita no (o sea en el espacio entre el agua y el corcho).
4. Cerrá herméticamente (para ello podés usar papel engomado), rodeando el tapón y los dos agujeros para que no pueda penetrar aire en la botellita.
5. Ahora aspirá aire por la pajita. ¿Qué ves? ¿De dónde proviene ese aire? ¿Qué has comprobado?

RESPUESTA

1) De la extremidad interior del tallo de la hoja salen burbujas de aire que van a ir a parar a la superficie del agua. 2) Ese aire, evidentemente ha sido aspirado por la hoja. 3) Con esta experiencia has podido comprobar que las plantas respiran por sus hojas. ¡Felicitaciones!

Por su baja densidad, el planeta Saturno podría flotar en el agua.



LAS DISTRACCIONES DE LA

MUJER INDIA

Las indias sioux, lejos de dedicarse solamente a los duros trabajos domesticos, tenían sus pasatiempos y recreaciones.

Tan ágiles y fuertes como los hombres, practicaban muchos deportes. Uno de los más frecuentes era el "tap-kapsee-cha", una especie de antecesor de hockey actual. Lo jugaban en grandes canchas demarcadas sobre las praderas, empujando la pelota hecha de hierbas y trapos con palos de madera ganchudos, la conducían hacia el arco. Participaba gran número de jugadoras, dando un espectáculo animado y colorido. Realizaban una suerte de campeonato entre tribus y organizaban grandes banquetes para las ganadoras.

Las sioux tenían cuerpos menudos pero de miembros fuertes y bien trabajados. Eran excelentes nadadoras y muy diestras en el arte de manejar canoas con remos.

Llevaban los cabellos largos y trenzados, intercalando flores o hierbas silvestres en el tocado. Sus vestidos, generalmente de cuero, ceñidos con un lazo en la cintura, eran delicadamente adornados con cuentas de colores, pequeños huesos de animal y dibujos pintados. Usaban botas de cuero, también decoradas con artísticos dibujos geométricos.

Las mujeres sioux montaban a caballo desde muy jóvenes y manejaban el arco y la flecha con precisión asombrosa.

Sus desempeños manuales se repartían entre la tejeduría, la cestería y la joyería. Todas estas artes tenían un significado simbólico: los colores y las formas se utilizaban según lo que se quería manifestar. La vida de una mujer india era un incesante acto de creacion.

Maipú o Maipo quiere decir "la tierra nativa".

EN EL CIELO LAS ESTRELLAS

por Julia Marta Pucci

Ojitos de las estrellas,
abiertos en un oscuro
terciopelo, desde lo alto,
¿me veis puro?

Ojitos de las estrellas,
de pestañita dorada,
os diré: ¡teneis muy suave
la mirada!

Ojitos de las estrellas,
de pestañas inquietas,
¿por qué sois azules, rojos
y violetas?

Ojitos de la pupila
curiosa trasnochadora,
¿por qué os borra con sus rosas
la aurora?

Ojitos, salpicaduras
de lágrimas o rocío,
cuando tembláis allá arriba,
¿es de frío?

Ojitos de las estrellas,
postrado en la tierra, os juro
que me habéis de mirar siempre,
siempre puro.

Gabriela Mistral:
"Promesa a las estrellas"

- Completá las oraciones con sus correspondientes palabras. Fijate: están en el recuadro
- Para seleccionarlas consultá el diccionario

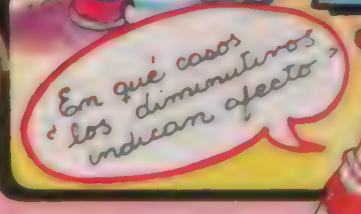
- Un conjunto de estrellas forma una _____
- En la desembocadura del río se formó un _____
- Una ..... remontó un montón de hojas secas.
- La antigua escalera tenía crujientes _____

ESTUARIO
CONSTELACIÓN
PELDAÑOS
RÁFAGA

- Fijate en la diferencia entre las expresiones siguientes
  1. ¿Me da un **kilito** de ñoquis?
  2. Compraré un **letrerito** en la farmacia
  3. La **hojita** voló y voló
  4. Mi **abuelita** es italiana

Sintetizamos ideas.

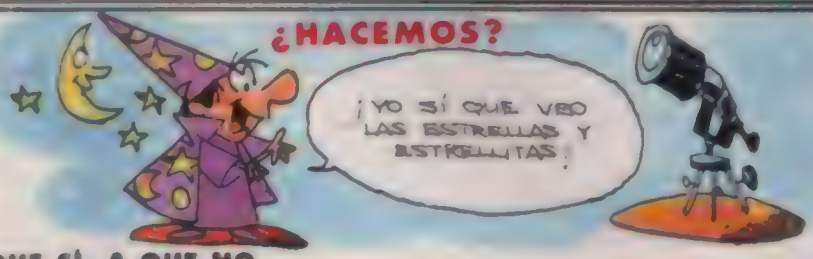
Los sustantivos diminutivos indican pequeñez y, en ocasiones, dan idea de afecto.



GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

LENGUA

¿HACEMOS?



A QUE SÍ, A QUE NO

Poné una cruz donde corresponde

El hablante se dirige a

- las rosas
- la luna
- las estrellas

Dice del cielo que es

- un mar agitado
- un oscuro terciopelo
- un panal de luces

Las estrellas

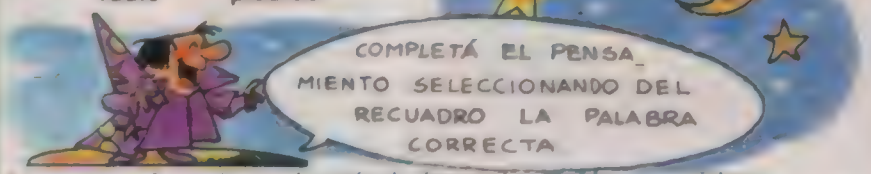
- titilan
- están quietas
- son frías

El hablante hace

- una promesa
- un dibujo
- un poema

- Unilas palabras que se corresponden ¿Qué observás?

tras	montes
pica	parques
salta	grabador
guarda	noche
radio	piedras

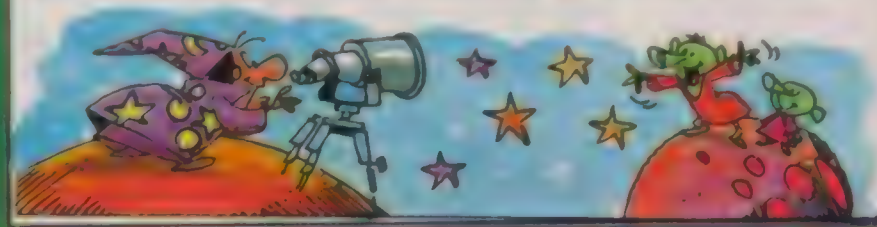


Las palabras formadas por la unión de dos o más vocablos son palabras

simples **diacríticas** **compuestas** **abstractas**

juntitos

¿Viste qué lindas son las noches estrelladas? ¿Tenés alguna estrella preferida? ¿Imaginaste algún "mapa de estrellas"? ¿Qué palabras dirías a las estrellitas? Podés cambiar impresiones con tus compañeros y después



MENSAJE ESCONDIDO

Poné las vocales que faltan y descubrí un bonito pensamiento

L S

S T R L L S

S N L S

F L R S D L

C L

Solo para chicos CURIOSOS

Mirá, analizá y reanalizá. Hay tres palabras que tienen algo muy particular ¿Qué es? Si no te das cuenta, al pie de la página está la solución

escamas chucheria decoro escritos platano sombrilla chacota recobren

A PONER LOS CINCO SENTIDOS

- Poné la pata a. ¿Qué palabras se relacionan con los sentidos? Completá los renglones

VISTA oscuro

TACTO suave

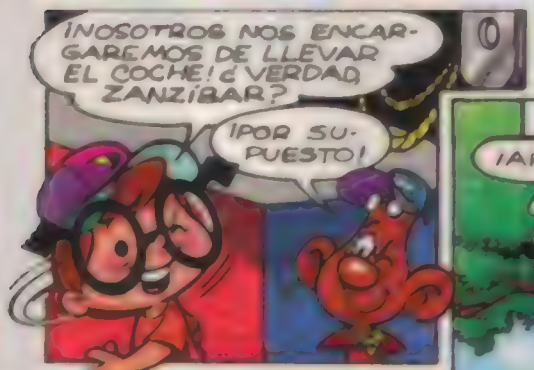
SOLUCIÓN

LAS PALABRAS 3, 5 y 8 encierran el nombre de metales: oro, plata y cobre respectivamente

ANTEOJITO Y ANTIFAZ

TRIUNFA AL FIN EL MEJOR A TODO ACELERADOR

Con el fin de clasificar, ANTEOJITO comienza a girar vertiginosamente en la pista, pero "gracias" a una trampa de RUIN y PATA-ATA, el prototipo entra en un trompo impresionante y se estrella en una curva



¡Y AHORA,... AL CIRCUITO DEL DIABLO! ¡NADA NI NADIE IMPEDIRÁ QUE GANE ESA CARRERA!

¡QUEDÓ PULVERIZADO!

Y TRES HORAS DESPUÉS...

¡QUE RARO! ¡YA TENDRÍAN QUE HABER LLEGADO!

¡ES VERDAD!

¡ES INÚTIL QUE LOS AGUARDEN! ¡EL "ÑANDUCITO" YA NO EXISTE!

¡TUVO UN PEQUEÑO INCONVENIENTE! ¡UNA BOMBA LO HIZO PEDAZOS!

¡TRACATE-CHINGULIS!

¡ATENCIÓN, CORREDORES! ¡PREPARÁRSE EN LA LÍNEA DE LLEGADA! ¡LA CARRERA ESTÁ A PUNTO DE COMENZAR!

¡TENDREMOS QUE NOTIFICAR DE LO OCURRIDO A LOS ORGANIZADORES!

LAS MÁQUINAS TOMAN UBICACIÓN, LISTAS PARA LARGAR...

¡NADIE PODRÁ QUITARME ESTE TRIUNFO! JE, JE!

¿EH? ¡MIRE, JEFE!

¡POR SUERTE LLEGAMOS A TIEMPO!

¡SOBRINO! ¡ZANZÍBAR! ¿ESTÁN BIEN?

¡SÍ, TÍO! ¡RÁPIDO! ¡VENÍ Y AYUDANOS!

¡EL ÑANDÚ PLATEADO!! ¿NO LO HABÍA DESTROZADO LA BOMBA DE ESOS PILLOS?

¡LO QUE DESTROZÓ LA BOMBA FUE UNA CARROCERÍA HUECA IGUAL AL ÑANDÚ!

¡ZANZÍBAR Y YO TEMÍAMOS OTRO ATAQUE, Y POR ESO PREPARAMOS OTRO SIMILAR!

¡DE NADA VALDRÁ SU INTELIGENCIA CONTRA LAS TRAMPAS QUE LE TENGO PREPARADAS!

Y SEGUNDOS DESPUÉS...

¡ESPERO QUE RUIÑ Y PATA-ATÁ CUMPLAN LA ORDEN QUE LES DÍ!

¡NO SIEMPRE IR PRIMERO ES UNA VENTAJA!

CONTINUARÁ...

VIAJE DE EGRESADOS

por Martha Steinbrun

Aquí está el informe del Banco sobre el dinero depositado por los chicos:

Informamos a ustedes que por los $ 10.000 depositados a 45 días en nuestra Institución pagaremos el 60% anual.

- **¿Cuánto dinero tendrán los chicos al cabo de otros 45 días?**

Para incrementar los ahorros las chicas pensaron en te jer gorros y bufandas que venderían en la kermés de fi de año

- **Cada una de las 16 chicas del grado tejió 2 gorro y 2 bufandas. Las vendieron ganando el 30%. ¿Cua to dinero obtuvieron?**

Los varones tambien quisieron poner su "granito de arena" y con material de desecho confeccionaron portalapices posafuentes, servilleteros y llaveros. Cinco chicos se dedicaron a los llaveros, cuatro a los portalapices tres a los posafuentes y dos a los se [illegible] Cada uno hizo 4 objetos. Lo [illegible] todos en la kermés

- **¿Que ganancia obtuvieron?**
- **¿En cuánto se les incrementó en total el dinero p ra el viaje?**

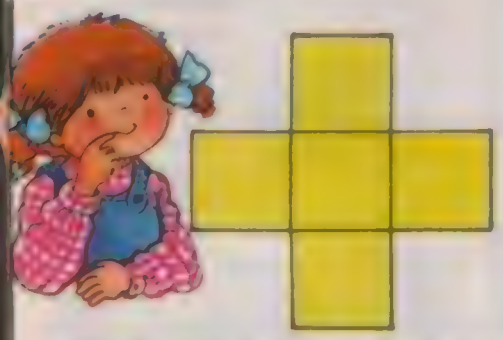
El dinero depositado en una Caja de Ahorro recibe, al cabo de un tiempo, un beneficio llamado interés.

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

MATEMATICA

CON UN POCO DE INGENIO

¿Serías capaz de unir estos cinco cuadrados de modo que se forme un solo cuadrado de igual superficie?



Ahora se trata de que hagas en esta letra cuatro cortes rectos y luego armes con los pedazos un cuadrado para ayudarte, ya te marcamos 2 cortes

RESPUESTAS

¿HACEMOS?

PARA TENER EN CUENTA AL RESOLVER LAS SITUACIONES

Recordamos que

- Al dinero depositado lo llamamos **capital**.
- Llamamos **tiempo** al período en el cual el dinero está depositado.
- La **ganancia** producida por una suma de dinero que queda depositada es el **interés**.
- La **unidad de tiempo** empleada puede ser 360 días ó 12 meses ó 1 año.
- La tasa de interés que otorga el banco es la **razón.**

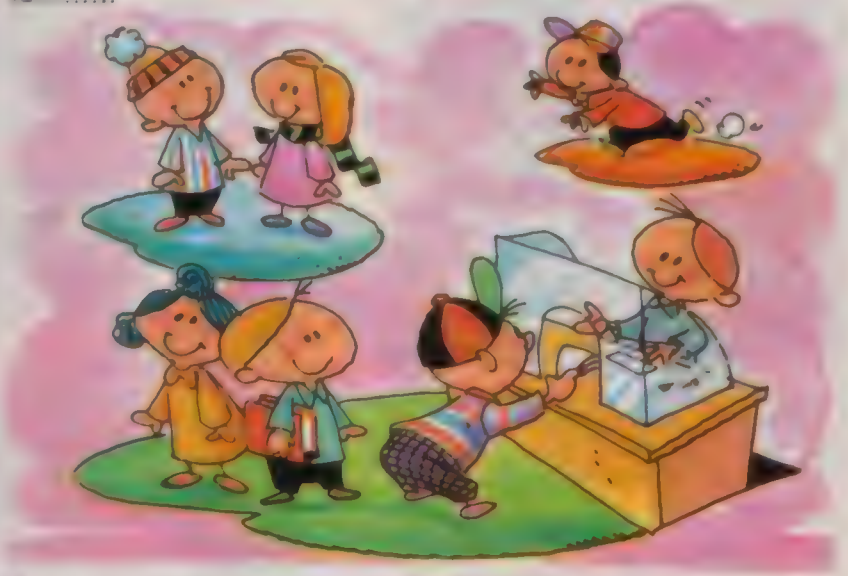
60% anual quiere decir que

	$100 en	360 días producen	$ 60
entonces	$ 10.000 en	45 días producirán	X

Si aplicamos la fórmula para averiguar el **interés**:

$$I = \frac{C \cdot R \cdot T}{100 \cdot u.t.} \qquad I = \frac{10.000 \cdot 60 \cdot ...}{100 \cdot 45}$$

I= .....



Para saber cuánto obtuvieron por los gorros y bufandas deberás sacar primero cuáles fueron los costos y luego calcular cuál fue la ganancia sabiendo que en porcentaje fue un 30%

En cambio la ganancia de los varones fue **neta**, es decir que no deben hacer ningún descuento porque no hay costos

Por último bastará calcular los ingresos totales:

- el interés por el capital depositado otros 45 días.
- lo obtenido por la venta de las chicas.
- lo obtenido por la venta de los varones.

SÓNOMAN

El hombre del PODER-MÚSICO-MENTAL

por OSWALD

~Continúa~

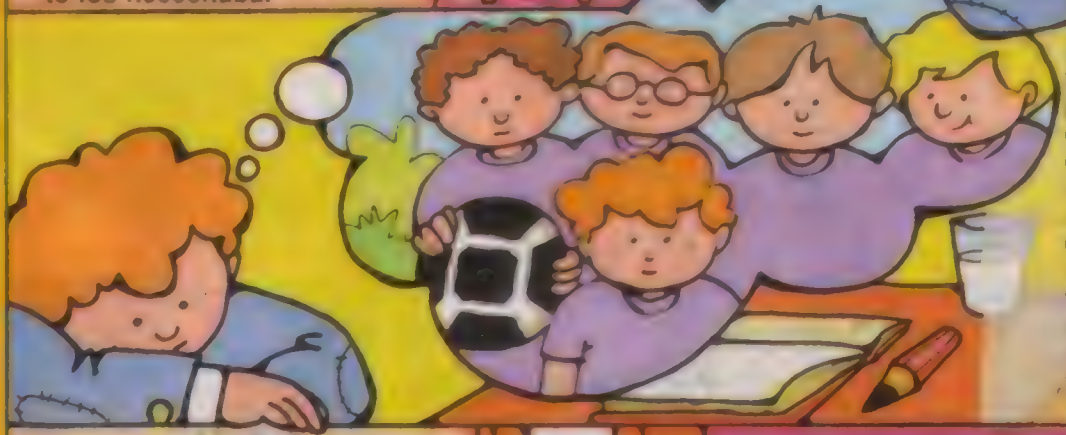
ENTRE FICHAS Y PANTALLAS

Entre Franco y su mamá se armó un alboroto de película. Mejor dicho de "videojuego". Porque los jueguitos electrónicos fueron el detonante de este verdadero no familiar.

El edificio donde viven Franco y su familia está justo al lado de un local de videojuegos. Franco, fanático jugador de "flippers", creía que aquello era vivir en el paraíso. Cada vez que quería jugar sólo debía tomar el ascensor. ¡Ni siquiera cruzar la calle! En dos minutos ya estaba depositando la ficha en algunos de sus juegos preferidos.

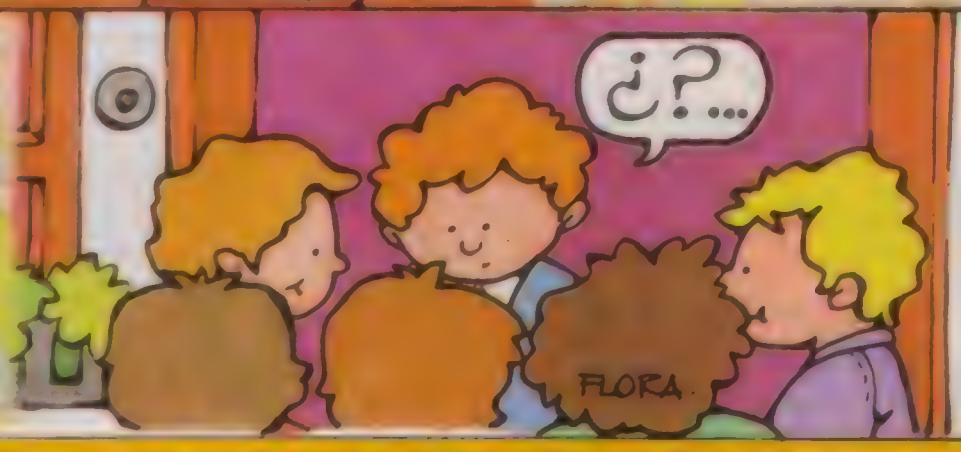
Pero nada es perfecto, ni siquiera en el mundo de los videojuegos. Porque al tenerlos tan cerca, Franco empezó a jugar demasiado seguido. Al principio, tarde por medio. Más adelante, todas las tardes. Descuidó los deberes, las tareas de la casa y hasta dejó de verse con sus compañeros de fútbol... y todo por ir a los jueguitos.

Pero sucedió que de tanto jugar y jugar se aprendió todos los trucos de memoria y enseguida empezó a aburrirse. ¿Qué pasaba? Se sentía insatisfecho, los jueguitos ya no le decían nada. Además se sentía culpable porque con su actitud no hacía más que desobedecer a su mamá. Por otra parte ¡cómo extrañaba a sus compañeros de fútbol! Ahora se daba cuenta de cuánto los necesitaba.



Los compañeros de fútbol también extrañaban a su amigo al que no veían desde hacía mucho tiempo. Pensaban que a lo mejor Franco se había cansado del deporte y que sería buena idea organizar un encuentro diferente para reunirse otra vez. Entonces entre todos se pusieron a pensar hasta que decidieron ir a su casa y lo invitaron... ¡a los videojuegos!

Franco se quedó pensando... Antes me fascinaban los flippers y me hubiera encantado ir al local con mis amigos. Pero hoy es el programa más aburrido que se me ocurre. Además me siento culpable con mamá y me atrasé en la escuela. ¿Qué hice mal? ¿Qué tendría que haber hecho para evitar tanto malentendido? ¿No hubiera sido mejor dedicar a cada cosa un tiempo? ¿Ayudás a Franco?



La sonrisa es el idioma universal de los hombres inteligentes. **Ruiz Iriarte**

Son una de las masitas más ricas para llevar a la escuela y comer en el recreo o saborearlas con la merienda.

NECESITÁS

100 gramos de harina leudante
100 gramos de maicena.
50 gramos de azúcar molida (1/2 taza)
1 yema.
Dulce de frutilla, damasco, ciruelas (el que tengas en casa).
150 g de manteca y otro poco de manteca para untar

1) Sobre la mesa pasá juntos por el tamiz la harina, la maicena y el azúcar

2) Hacé en el centro un pocito, poné la manteca blanda y mezclala bien. Agregá la yema y formá un bollo tierno

3) Dividí la masa en porciones pequeñas y formá bolitas. Mientras mamá enciende el horno, untá con manteca una fuente. Disponé las bolitas y aplastalas un poquito

4) Con una cucharita hacé un pequeño hueco en el centro de cada pepita y hornealas a fuego suave durante diez minutos

5) Apaga el horno y cuando estén tibias retiralas. Con una cucharita poné en el hueco el dulce que prefieras y volvelas a colocar en el horno hasta que se enfríen

CURIOSIDADES DEL LENGUAJE

PICHONES Y CACHORROS

Si tenés curiosidad por conocer los nombres de las crías de esos animales que tanto querés te damos aquí varios, entre los cuales figuran algunos muy conocidos y otros que no lo son tanto. De los primeros sabrás que el cachorro de la oveja es un **borrego**; el del caballo, si es nena es una **potranca** y si es varoncito es un **potro**, y los de la vaca son **terneros** y **vaquillonas**. Entre los no muy conocidos están el **enodio** que es un ciervo de entre tres a cinco años, y un poco más grandecito es un **cervato**; el **esguín** es el del salmón; el de la codorniz es un **guarnigón**; el de la liebre, un **lebrato**, y el de la perdiz, un **perdigón**, que, como verás, es casualmente el nombre de esos granos de plomo con que algunos desalmados les tiran.

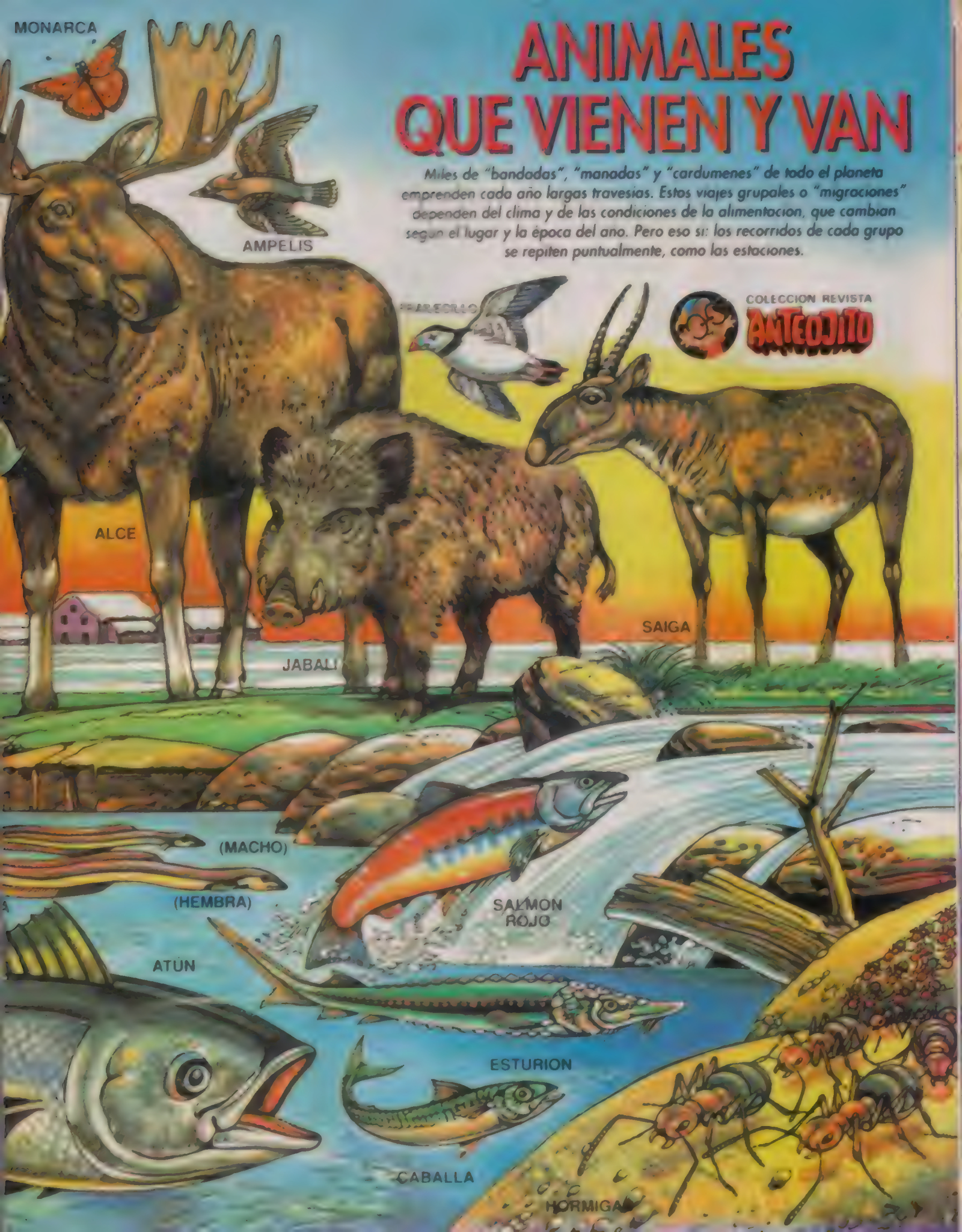
El nombre Pablo proviene del latín y significa "pequeño".

AVENTURAS DE Pi-Pio
INTERVENIDO POR LUCRÍA LA CUAL QUERÍA UN PRETEXTO PARA SALIR A SU TÍO PERCUDES DE LA JAULA, SIGNORE FRANCHESCO CONSINTIÓ EN PONERLE UN "DOBLE" A CALCULÍN...
¡TÍO! ¡HAGA LO QUE YO LE DIGA! ¡DISIMULE COMO SI FUERA UN MONO AUTENTICO!
¡SIGNORE FRANCHESCO, AQUÍ LE TRAIGO EL "DOBLE" DE CALCULÍN! ¿QUÉ LE PARECE?
¡SENSACIONAL!
¡MANÍ! ¡GALLETITAS! ¡BANANAS!
¡CALCULÍN, DÉME SU TRAJE DE LUCES Y UN LIBRO VIEJO PARA VESTIR A ESTE MONITO!
¡POBRE INOCENTE! ¡CUÁN INGENUO ES AL ENORME RIESGO QUE PUEDE CORRER
¡POR FUERA ES TAL CUAL SU PERSONA, CALCULÍN
¡POR FUERA SÍ, PERO POR DENTRO "SINE QUA NON"!
¡PRONTO, MUCHACHOS, QUE LA FUNCIÓN VA A EMPEZAR!
¡MIRE MONO! ¡USTED TIENE QUE PORTARSE COMO SI FUERA YO! ¿ENTIENDE?
Y LA FUNCIÓN EMPIEZA...
¡A CONTINUACIÓN, EL CAÑÓN ATÓMICO, CON CALCULÍN COMO BALA HUMANA!
ANTE ENORME EXPECTATIVA INTRODUCEN AL SUPUESTO CALCULÍN POR LA BOCA DEL CAÑÓN
¡¡¡SSSSPFFF!!!
¡FUEGO!
CONTINUARÁ

ZARAPITO REAL
GOLONDRINA
ABEJERO
CHORLO DORADO
GARZA REAL
CIGUEÑA BLANCA
ZORZAL
AVE FRIA
PINZON VULGAR
CHARRÁN ARTICO
RENO
CANSO CANADIENSE
LEMING
ANGUILA EUROP
BALLENA NEGRA
M.L.MATEJKA

ANIMALES QUE VIENEN Y VAN

Miles de "bandadas", "manadas" y "cardumenes" de todo el planeta emprenden cada año largas travesias. Estos viajes grupales o "migraciones" dependen del clima y de las condiciones de la alimentacion, que cambian segun el lugar y la época del ano. Pero eso si: los recorridos de cada grupo se repiten puntualmente, como las estaciones.



COCO Y SU PANDILLA
POR MONTAG
¡QUÉ TRISTE SE TE VE "CORNETA"! ¿QUÉ TE PASA?
¡CIERTO!
TERETEEE ¡SOB!
TERETEEE...¡HACE TRES MESES QUE ESTOY A RÉGIMEN Y NO BAJÉ NI SIQUIERA UN GRAMO, CHICOS!
A LA NOCHE ME ACUESTO CON EL ESTÓMAGO VACÍO Y A LA MAÑANA ME PESO Y EN VEZ DE BAJAR, SUBO! ¡TERETETEEEE!
¡TODO ESTO ES UN MISTERIO...! ¡ESTOY CONDENADO A SER GORDO TODA LA VIDA! ¡HASTA LUEGO CHICOS!
¡ESTA NOCHE LO ESPIAREMOS A "CORNETA" Y DESCUBRIREMOS ESTE DILEMA!
¡BUENA IDEA!
¡GENIALÍSIMO!
Y ESA NOCHE...
¡"CORNETA" ES SONÁMBULO Y DORMIDO COME COMO UN DESCOSIDO!

EL HOMBRE PROPONE Y DIOS DISPONE

Hay hombres que trascienden a la historia por las causas más curiosas y extrañas, sin importar el resto de su trayectoria. Esto demuestra que el destino es imponderable. Y si no, ¡leé lo que sigue!

Anselmo Brillat-Savarin fue uno de los importantes hombres públicos franceses de fines del XVIII y principios del XIX. Había nacido en Belley (Francia) en 1755 y mostró ya de joven gran talento para la política. No fue nada sorprendente, entonces, cuando fue nombrado diputado de los Estados Generales, donde luchó por algunas de sus ideas, relativas al jurado y a la pena de muerte. En su ciudad natal llegó a la dignidad de alcalde, y aunque ya para entonces era un hombre muy respetado, el terror, o persecución que siguió a la Revolución Francesa (1789), comenzó a traerle problemas. Entonces, el brillante hombre de Estado pasó a Suiza, expatriándose luego a los Estados Unidos. Allí llevó una vida casi de aventurero, y entre las profesiones que tuvo para ganarse la vida, figura la de músico de orquesta. Calmada la situación en Francia, volvió triunfante y ocupó diversos cargos públicos hasta su muerte, en 1826. Sin embargo, lo que ha inmortalizado a Brillat-Savarin es su "Psicología del gusto" (1825). Con este exquisito y original libro de cocina logró fama universal y, lo que es más irónico, dada su trayectoria, proyectar su nombre en la historia ya que el molde en forma de corona circular que tantas veces habrás visto y en el cual se hace el flan y algunos budines (para que queden con un agujero central) se llama ***Savarin***, en su honor

¿SABÍAS...

... que Brillat-Savarin fue autor de otros libros interesantes, además del citado? Algunos de ellos fueron "Economía política" (1802), "Fragmentos de teoría jurídica" (1818) y "Ensayo histórico y crítico sobre el duelo" (1819)

Un solo hecho vale más que un mundo de palabras.

LOS PRESIDENTES

por Hebe Gravano

El 9 de julio de 1853 todo el país, con excepción de la provincia de Buenos Aires, jura la Constitución. El Poder Ejecutivo es desempeñado por un presidente. El primero de ellos es Justo José de Urquiza.

Urquiza se instala en Paraná erigida en capital de la Confederación Argentina. Durante su presidencia surgen problemas de índole económica: los ingresos de la aduana del puerto de Buenos Aires ya no favorecen a la totalidad del país. Pertenecen únicamente a la provincia de Buenos Aires. Urquiza impulsa la educación y fomenta la inmigración. En Santa Fe se funda la colonia agrícola: "Esperanza". Se firman tratados de paz, comercio y amistad con diversos países.

Mientras tanto la provincia de Buenos Aires, constituida en un Estado independiente sanciona su propia constitución, eligiendo como gobernador al doctor Pastor Obligado. Su situación económica es floreciente. Se crean escuelas, se abren puertos. Se instala la primera compañía de gas. Se inaugura la primera línea férrea que une la actual plaza Lavalle (antes El Parque) con Floresta. (La locomotora es la legendaria "La Portena" que se encuentra en el Museo de Luján.) Se fundan los pueblos de Chivilcoy y Bragado.

Finalizada la presidencia de Urquiza, lo sucede **Santiago Derqui**. **Bartolomé Mitre** es electo gobernador de Buenos Aires. Otras divergencias entre Buenos Aires y la Confederación desembocan en la batalla de **Pavón** el **(17-8-1861)**, en la que Mitre derrota a Urquiza. Derqui renuncia. Luego de un período acéfalo es elegido Mitre.

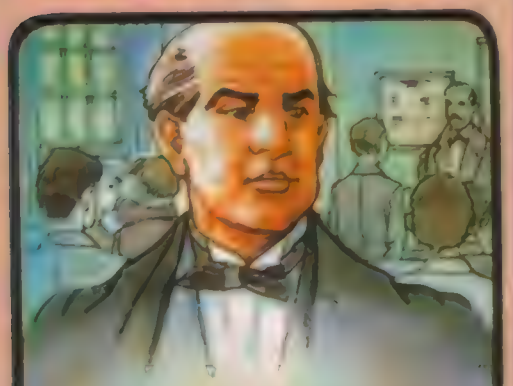
Aunque la Confederación y Buenos Aires intentan acercamientos, las diferencias se acentúan y hacen crisis. **Urquiza** al frente del ejército de la **Confederación** y **Mitre** liderando las fuerzas de **Buenos Aires** se enfrentan en la batalla de **Cepeda**, el **23 de octubre de 1859. Triunfa Urquiza.** Pacificados los ánimos, se firma el **Pacto de San José de Flores** entre Buenos Aires y la Confederación, el **11 de noviembre de 1859**. Por medio de este acuerdo, Buenos Aires pasa a formar parte de la República Argentina.

La educación de la capital pasaría íntegra por los procedimientos propuestos para las provincias. Sarmiento

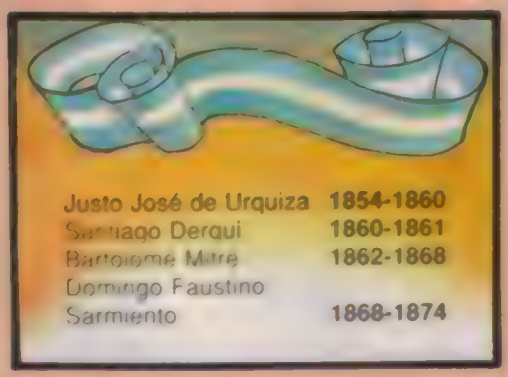
GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

CIENCIAS SOCIALES

Durante la **presidencia** de **Mitre**, la Guerra con el Paraguay y ataques de malones a las poblaciones del sur de Buenos Aires configuran un cuadro muy difícil. Pese a ello Mitre impulsa la educación, favorece el comercio exterior, fomenta las actividades rurales. Se prolongan las vías férreas y por las calles de Buenos Aires circulan los primeros tranvías de caballos.



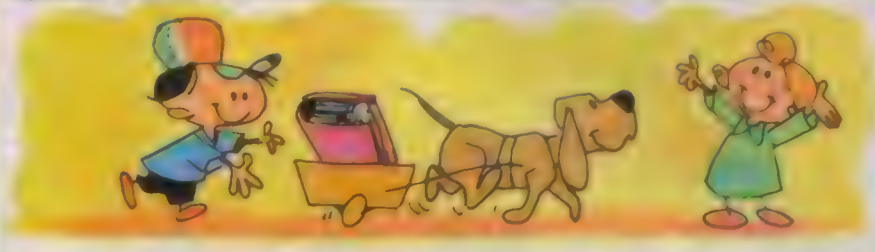
A su término **asume** la primera magistratura del país **Domingo Sarmiento**. La Guerra con el Paraguay continúa. El **11 de abril de 1870 es asesinado Urquiza** y en 1873 se produce un atentado contra Sarmiento. Pese a ello realiza una **gigantesca obra**: cultural, económica, administrativa y militar.



Justo José de Urquiza	**1854-1860**
Santiago Derqui	**1860-1861**
Bartolomé Mitre	**1862-1868**
Domingo Faustino Sarmiento	**1868-1874**

¿HACEMOS?

Para responder estas preguntas leé atentamente "Los Presidentes". ¿Dónde se instala la capital de la Confederación? ¿A qué provincia pertenece? ¿Por qué la situación económica de Buenos Aires es superior a la de la Confederación? ¿En qué dos encuentros se enfrentan Mitre y Urquiza? ¿Fue apacible o difícil el período presidencial de Sarmiento? ¿Por qué?



Prepará un biografía de Bartolomé Mitre. Averiguá sobre qué dos grandes próceres escribió Mitre. Averiguá el nombre del jefe del ejército paraguayo y cuál fue el resultado de la guerra entre los aliados y el Paraguay.

Con las iniciales de las palabras que tenés que encontrar formarás el apellido del vicepresidente durante la presidencia de Sarmiento.

Nombre de la capital del Paraguay _____

Nombre de la primera locomotora _____

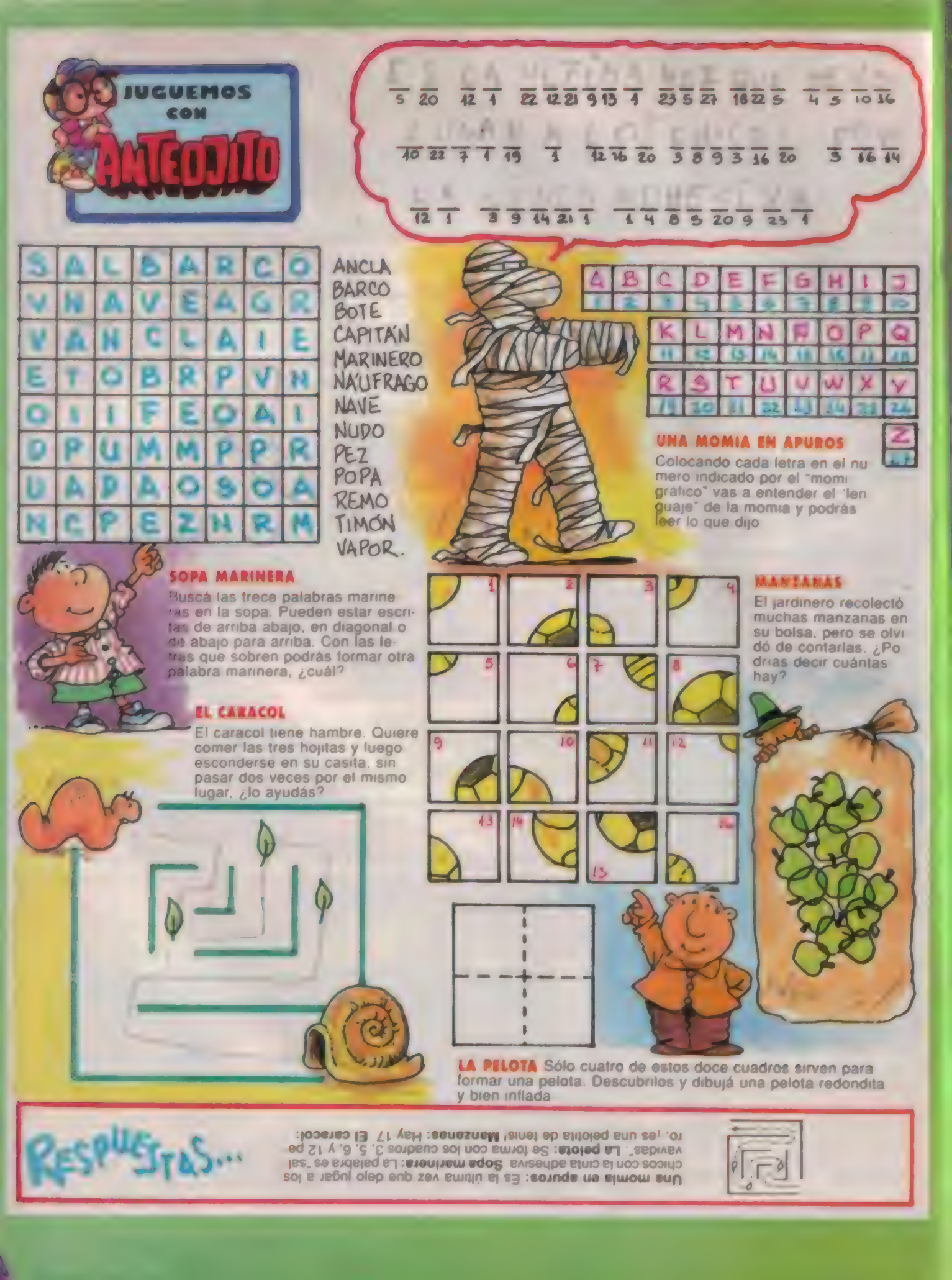
Nombre del palacio de Urquiza _____

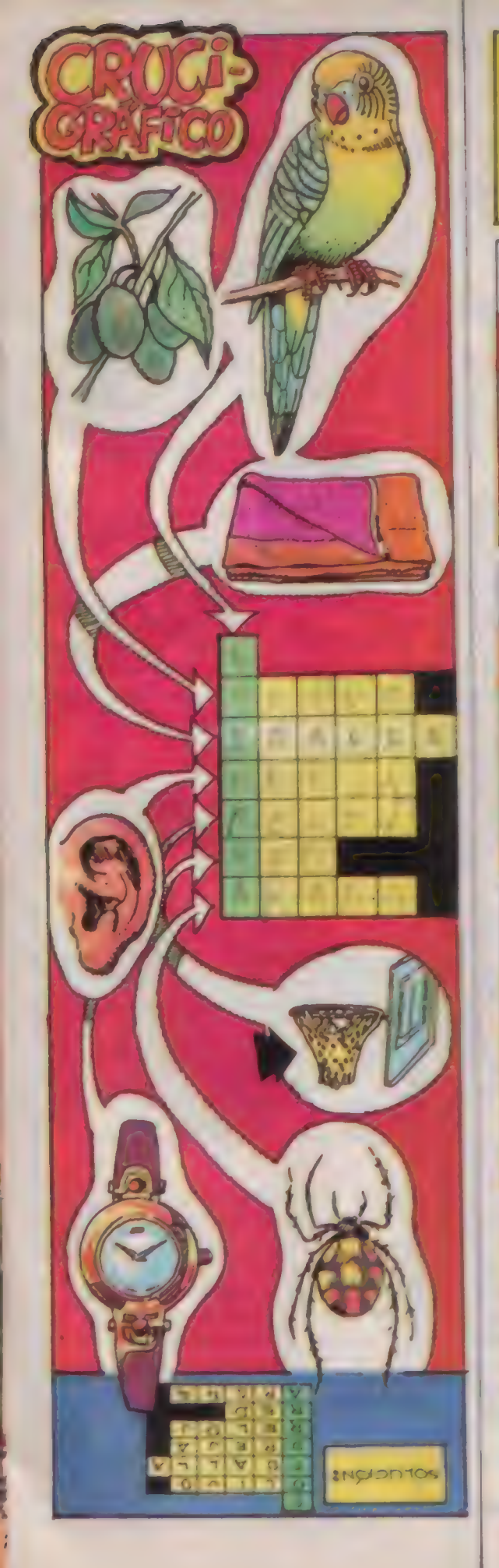
Primitivos habitantes de nuestro país _____

Pertenecientes a la nación _____

La Argentina, el Uruguay y el Brasil (Triple _____)

Juntos en equipo:
Imaginen que son inmigrantes que llegan de lejanos países a trabajar nuestras tierras. Diga cada uno lo que opina sobre la nueva patria, cuáles son sus recuerdos, cuáles son sus proyectos, sus temores, sus ilusiones.


JUGUEMOS CON ANTEOJITO
5 20 12 1 22 12 21 9 13 1 23 5 27 18 22 5 4 5 10 16
10 22 7 1 19 1 12 16 20 3 8 9 3 16 20 3 16 14
12 1 3 9 14 21 1 1 4 8 5 20 9 23 1
S A L B A R C O
V H A V E A G R
V A N C L A I E
E T O B R P V H
O I I F E O A I
D P U M M P P R
U A P A O S O A
N C P E Z H R M
ANCLA
BARCO
BOTE
CAPITÁN
MARINERO
NÁUFRAGO
NAVE
NUDO
PEZ
POPA
REMO
TIMÓN
VAPOR.
A B C D E F G H I J
K L M N Ñ O P Q
R S T U V W X Y
Z
UNA MOMIA EN APUROS
Colocando cada letra en el nu mero indicado por el "momi gráfico" vas a entender el "len guaje" de la momia y podrás leer lo que dijo
SOPA MARINERA
Buscá las trece palabras marine ras en la sopa. Pueden estar escri tas de arriba abajo, en diagonal o de abajo para arriba. Con las le tras que sobren podrás formar otra palabra marinera, ¿cuál?
EL CARACOL
El caracol tiene hambre. Quiere comer las tres hojitas y luego esconderse en su casita, sin pasar dos veces por el mismo lugar, ¿lo ayudás?
MANZANAS
El jardinero recolectó muchas manzanas en su bolsa, pero se olvi dó de contarlas. ¿Po drías decir cuántas hay?
LA PELOTA Sólo cuatro de estos doce cuadros sirven para formar una pelota. Descubrilos y dibujá una pelota redondita y bien inflada
RESPUESTAS...
Una momia en apuros: Es la última vez que dejo jugar a los chicos con la cinta adhesiva. Sopa marinera: La palabra es "sal vavidas". La pelota: Se forma con los cuadros 3, 5, 6, y 12 pe ro, ¡es una pelotita de tenis! Manzanas: Hay 17. El caracol:



PELOPINCHO Y CACHIRULA

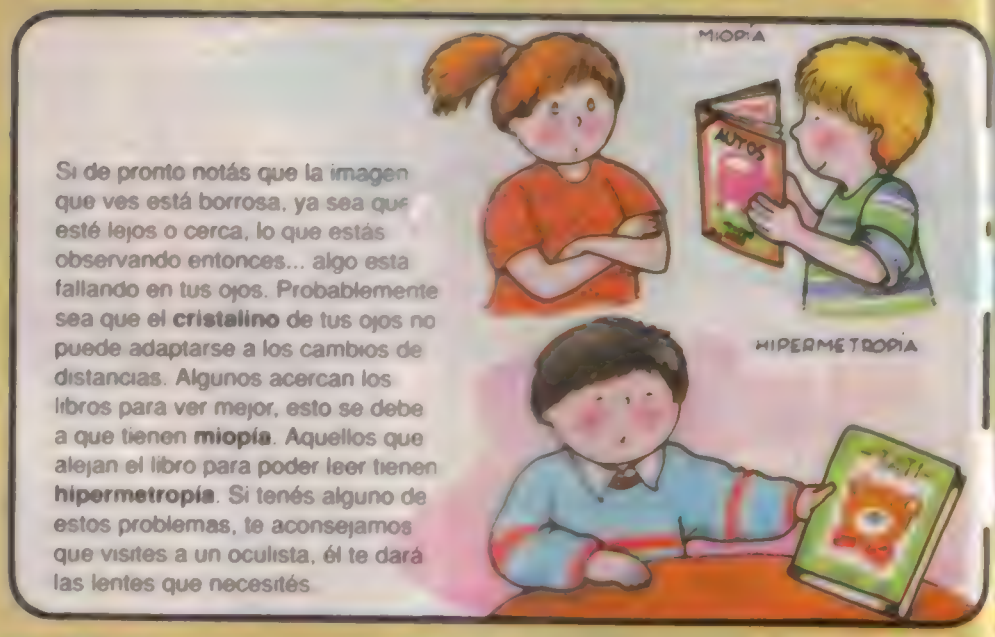
POR FOLA

PARA SENTIDOS LIMPITOS

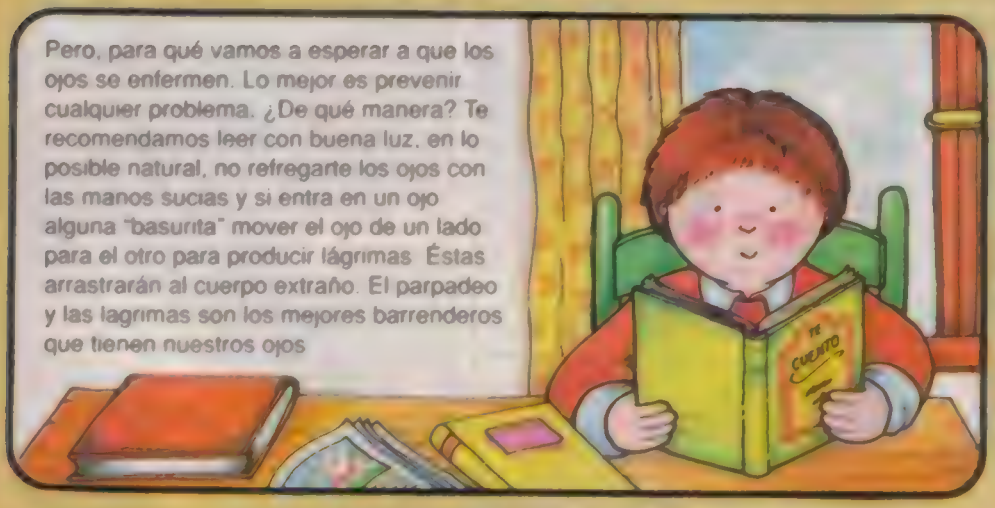
por Marcela V. Codda

Un fogonazo nos enceguece, un ruido fuerte nos ensordece. Los olores fuertes y la irritación de la piel anulan nuestras sensaciones.

Claro que el equilibrio no sólo depende de los **estímulos externos**, es decir, la luz, los ruidos, las sustancias que comemos, olemos o tocamos, también es importante mantener en equilibrio los órganos de nuestros sentidos. Si los estímulos son demasiados o nuestros órganos no están bien, "sentimos sin sentido". Por eso debemos jugarle limpio a los sentidos.



Si de pronto notás que la imagen que ves está borrosa, ya sea que esté lejos o cerca, lo que estás observando entonces... algo está fallando en tus ojos. Probablemente sea que el **cristalino** de tus ojos no puede adaptarse a los cambios de distancias. Algunos acercan los libros para ver mejor, esto se debe a que tienen **miopía**. Aquellos que alejan el libro para poder leer tienen **hipermetropía**. Si tenés alguno de estos problemas, te aconsejamos que visites a un oculista, él te dará las lentes que necesités.



Pero, para qué vamos a esperar a que los ojos se enfermen. Lo mejor es prevenir cualquier problema. ¿De qué manera? Te recomendamos leer con buena luz, en lo posible natural, no refregarte los ojos con las manos sucias y si entra en un ojo alguna "basurita" mover el ojo de un lado para el otro para producir lágrimas. Éstas arrastrarán al cuerpo extraño. El parpadeo y las lagrimas son los mejores barrenderos que tienen nuestros ojos.

En las **fosas nasales** hay una membrana que se mantiene flexible y húmeda para poder funcionar. ¿Cuál es su tarea? Captar y distinguir los distintos olores. Muchas veces nos encontramos en sitios donde hay olores muy fuertes o gases tóxicos. En estos casos la membrana se endurece intentando filtrar lo que no conviene que entre en el organismo. Sin embargo, esto trae la falta de sensibilidad del sistema olfatorio. Y como consecuencia la del gusto. Así se anulan dos sentidos de un solo golpe.

Escuchás música a "todo lo que da", vivís en el medio de una ciudad llena de bocinazos y máquinas que taladran el piso además de tus oídos y para colmo de males la abuela está un poco sorda y pone la "tele" o la radio a todo volumen. Y tus oídos piden socorro. Claro, lo mejor es dejarlos descansar, darles un "jarabe" de silencio, pronto verás que ellos se tranquilizan y vos también. Si algún día todo lo que te rodea parece sacado de una película de Chaplin, ¡ojo! consultá con un **otorrinolaringólogo**, puede tratarse de un tapón de cera o de una disminución auditiva. Él sabrá distinguir el problema.

Cada uno de los oídos está sacudido por seis músculos que regulan sus movimientos.

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

CIENCIAS NATURALES

¿Qué podemos hacer por nuestro gusto y nuestro olfato? Debemos intentar estar en sitios bien aireados y ventilados (ojo con resfriarse). También debemos evitar el humo del cigarrillo, los condimentos muy picantes y las bebidas alcohólicas. Y llegamos al "mimoso" del grupo: el tacto, el sentido que se distribuye por todo el cuerpo. Este sentido es el que regula, entre otras cosas, nuestro ánimo. Por eso, es importante mantener nuestra piel siempre limpia y con los poros abiertos y flexibles.

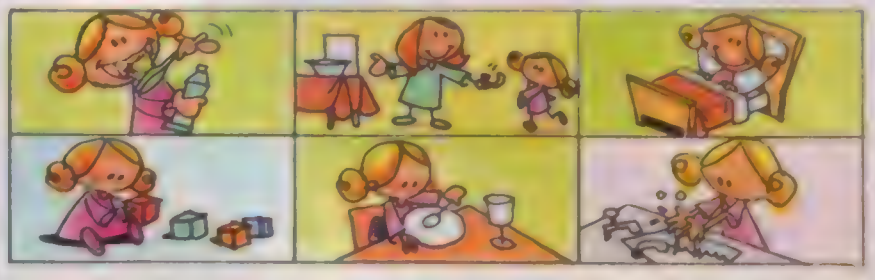
Para que la piel esté limpia no debés olvidar bañarte todos los días y no abusar de los antitranspirantes ni de los cosméticos. Ahora sí ya estás listo para mantener bien limpitos tus sentidos y, sobre todo, en equilibrio. ¿Sí?

¿HACEMOS?

Nuestro organismo es una gran maquinaria que funciona a la perfección si lo mantenemos bien cuidado. ¿Cómo mantener esta máquina en buen estado?

Veamos

Ordená estos recuadros como corresponde



¿Qué medidas tomarías para mantener en buen estado...

.. la vista? .....

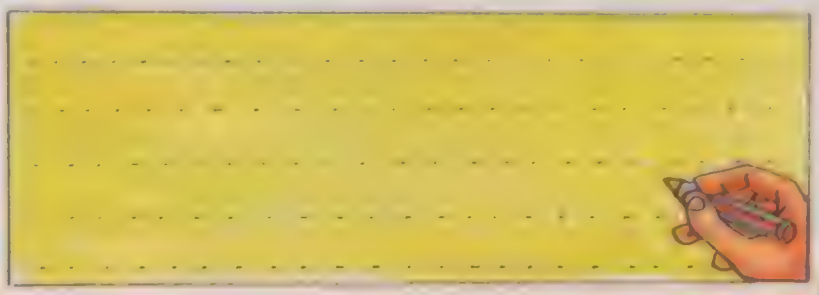
... el oído? .....

Investigá cuál es tu sentido más desarrollado

Observá con una lupa la piel de tus manos, de tus pies, del brazo y de la cara ¿Notás diferencias? ¿Cuáles?

Claro que nuestro cuerpo no son sólo los sentidos, ¿verdad?

¿Qué harías vos para cuidar todo tu organismo y mantenerlo en equilibrio? Anotalo aquí.



¡CARTEROOO!

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

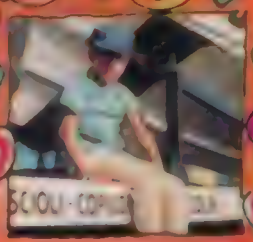
Una rica torta para los que cumplen años. Para **Anabella Galasso**: 5 años el 16 de noviembre.

VELITAS APAGADAS

Tironcito de orejas atrasado para los que ya festejaron sus "cumples". Para: **Matías Cannes**: 4 años el 10 de septiembre. **Micaela Cannes**: 1 año el 8 de noviembre. **Analía Noemí Arias**: 12 años el 29 de octubre. **Rocío Maciel**: 7 años el 31 de julio. **Vanesa Paola Alberca**: 7 años el 10 de agosto. **Marcelo Javier Vandenbergue**: 10 años el 27 de septiembre. **Julieta Sol Vazquez**: 8 años el 15 de septiembre.

NUESTROS AMIGUITOS

Licia López. Egusquiza, Santa Fe.
Valeria Viviana Olivera
Sindi Cicarelli. Arequito, Santa Fe.
Alejandro Juan Hansen
Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires.



CORRESPONDENCIA

Desean tener nuevos amiguitos
¿Por qué no les escribís?
Walter David Zucca
Chascomús 2410
(C.P. 1824) Lanús Este
Provincia de Buenos Aires

María Mercedes Godea
Congreso de Tucumán 235
(C.P. 3260) Concepción del Uruguay
Provincia de Entre Ríos.

JA, JA, JA

—¿Qué hace un hombre vestido de fantasma en medio de un campo recién arado?
—Siembra el pánico

(Enviado por Mauricio Audero, Rafaela)

CHICOS ESCRITORES

"El payaso Rodrigo"

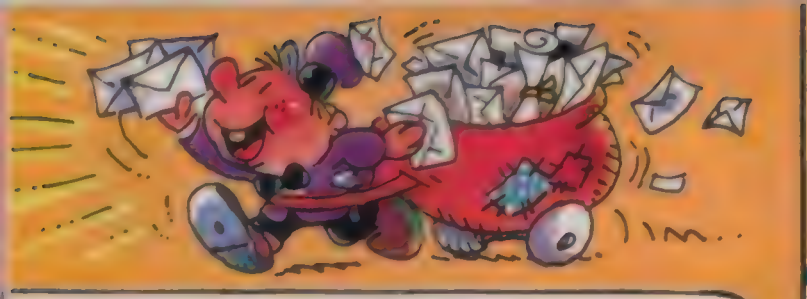
Había una vez
un payaso llamado Rodrigo
salió de su casa comiendo higos
y les convidó a sus amigos
Y no comía tomates
por no hacer disparates

(Enviado por Mauro Regueiro, San Fernando, Provincia de Buenos Aires)

ADIVINA ADIVINADOR

Espuma y no de puchero
espuma y no de mar / no te acerques, muchacho / que te puede devorar

[illegible] 13
(Enviado por Ivana Rusiecki, Saenz Peña, Buenos Aires)



MUNDICOSAS

¡QUÉ COLMO!

¿Cuál es el colmito del colmo?

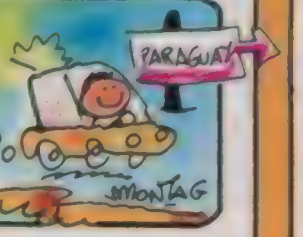
EL COLMITO DEL COLMO

Enviado por Licia Lopez de Egusquiza, Provincia de Santa Fe

¡A DECIR LIGERITO!

De La Quiaca al Paraguay.
¿Cuantas leguas de agua hay?

(Enviado por María Eugenia García Mar del Plata Provincia de Buenos Aires)



CHICOS ARTISTAS

"¿SOBRE LAS OLAS?" **Fernando R. Rocchin** (Avellaneda Provincia de Buenos Aires)

"ATARDECER" **Noelia Baffoni** (Tres Arroyos Provincia de Buenos Aires)

"ANTEOJITO EN EL CIRCO" **Celeste Ludmila Tonelli** (Monte de Los Gauchos Cordoba)

"SERENIDAD" **Luciana Belen Olguin** (Santa Fe)

La lana: el abrigo de los animales

Algunos animales como la oveja, la llama, la cabra, la vicuña y el camello llevan un "abrigo" puesto todo el año. Se trata de su pelo, que llamamos **lana**. Como los hombres somos unos copiones, nosotros también nos hacemos abrigos de lana. Además, fabricamos tapices, alfombras, mantas y prendas de vestir para todos los gustos.

La más difundida es la lana de **oveja**. Durante la primavera se realiza el **esquileo**: consiste en "pelar" a los animales con máquinas especiales. El paso siguiente es la **clasificación** de la lana obtenida. Hay que tener en cuenta la **finura**, la **longitud** y el **rizado** de las fibras. También se considera el **diámetro** del hilo, su **flexibilidad** y su **elasticidad**.

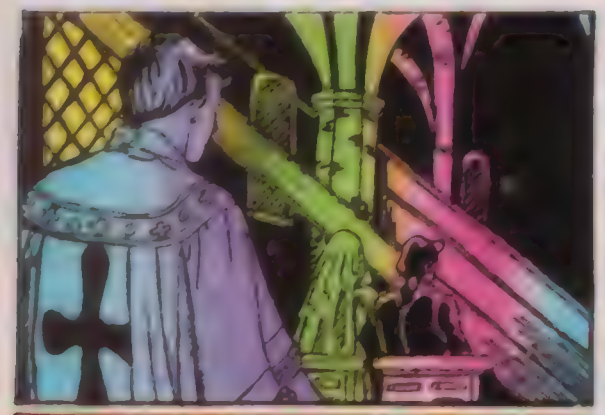
La lana ya clasificada se somete a varias operaciones antes de convertirse en "pullover". Lo primero es limpiarla muy bien quitándole las impurezas o **churre**. Las fibras largas son **peinadas** para separar las fibras cortas. Acto seguido se procede al **cardado**: abrir y estirar las fibras, que formarán una madeja larga y cilíndrica **torzal**.

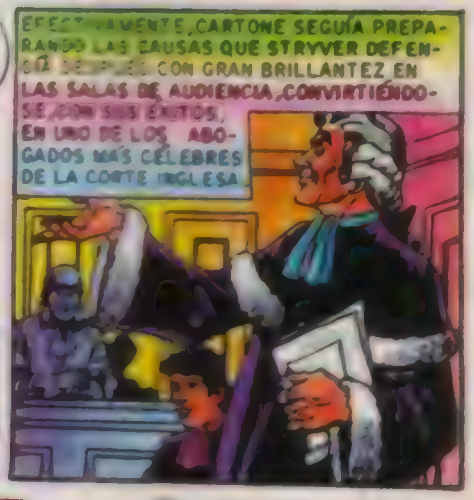
Luego sigue el **estirado** e **hilado**: los torzales pasan por varias máquinas que los convierten en **hilazas** —hilos gordos y desiguales—. Estas **hilazas** se retuercen para obtener hilos fuertes. La **lana** ya está lista para teñirse de colores. De los **telares** surgirán tapices, mantas y prendas de vestir.

HISTORIA de dos CIUDADES

por Charles Dickens

Un espía revela a la señora Defarge la verdadera identidad de Darnay: sobrino del Marqués de Saint Evremont. Lucía se casa con él sin saberlo, pero el Dr Manette lo sabe y





CONTINUARÁ

LAS CALLES Y SU HISTORIA: LA HUELLA

Rescata del olvido una danza argentina que tuvo gran difusión en el siglo pasado, de pareja suelta y tono muy picaresco

TAPIZ PARA ALEGRAR UNA PARED

Muchas veces habrás escuchado hablar de tapices. Pero, ¿sabés qué son y cómo se hacen? Un tapiz es un cuadro hecho con lana de diferentes colores que forman hermosos dibujos tanto abstractos como figurativos. Ideal para colgar en las paredes del living o de tu habitación. ¿Vamos a hacerlo?

NECESITÁS

Lana doble de tejer de diversos colores (para este motivo necesitás amarilla, rosa, roja y azul). Una cartulina de 30 cm x 25 cm. Papel blanco y papel de calcar del mismo tamaño. Lápiz, pegamento y tijerita.

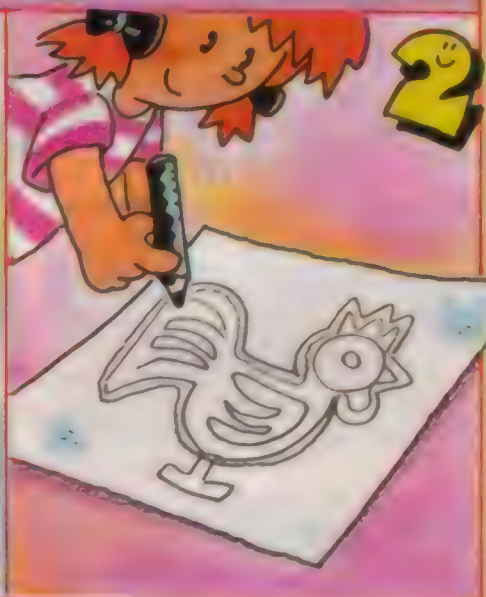
1) Dibujá el gallito sobre un papel blanco, guiándote por el motivo que te damos.

2) Cuando esté bien dibujado, lo calcás en la hoja de cartulina. Marcá con el lápiz las líneas donde pegarás la lana.

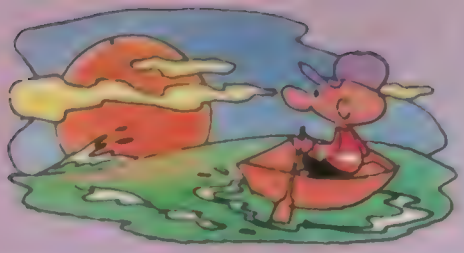
3) Ahora poné una fina capa de pegamento sobre la parte donde va la lana amarilla y pegá una hebra doble, siguiendo el contorno del dibujo.

4) Hacé lo mismo con las otras lanas hasta completar la figura del gallito.

5) En la parte posterior pegá una lanita para colgar el tapiz.



Quien todo lo quiere, todo lo pierde.



UN MAR DE ENERGÍA

DE MOLINOS A MINIGENERADORES

¿Sabías que en el siglo XII ya se empleaba la energía almacenada en los mares? Sí, en ese entonces –y algunos estudiosos opinan que aún antes– se instalaban molinos en las entradas de bahías estrechas, allí donde las mareas eran más fuertes. Y así el flujo y reflujo del agua movía las piedras para la molienda.

Pero se puede decir que los pioneros en la explotación moderna de la energía marina fueron los habitantes de Hussum, una isla alemana. Durante la Primera Guerra Mundial ellos adaptaron un minigenerador eléctrico a unas piletas de cultivos de ostras que se comunicaban con el mar.

De este modo, un pequeño grupo de casas era abastecida con la electricidad producida por las mareas.

LA PRIMERA CENTRAL MAREOMOTRIZ

Las mareas, las olas y el calor de los océanos representan una fuente inagotable de energía. Sin embargo, resulta bastante complejo dominar su fuerza para convertirla en electricidad. Por eso, hubo que esperar hasta 1966 para que se inaugurara la primera central mareomotriz. Instalada en la costa de Bretaña, Francia, cuenta con un dique de 750 metros de longitud que cierra la desembocadura del río Rance. En cada marea el paso del agua pone en funcionamiento 24 turbinas de 10 megavatios cada una.

Te contamos que en las centrales mareomotrices la amplitud de mareas (diferencia de altura entre la marea alta y la marea baja) se utiliza en forma semejante a los saltos de agua en las centrales hidroeléctricas: se almacena el agua durante la pleamar y se la libera durante la bajamar, obligándola a pasar por las turbinas.

¿Y EN LA ARGENTINA?

Nuestras costas patagónicas presentan una de las mayores amplitudes de mareas del mundo, lo que las hace ideales para la instalación de centrales mareomotrices. La península Valdés, con los golfos Nuevo y San José, en Chubut, es una de las áreas de mayor interés para este tipo de proyectos.

Acantilado cerca de Bergen (Noruega) donde se encuentra instalado el convertidor de tipo columna de aire. La turbina es accionada por el aire que desplaza el oleaje al entrar por el colector. El generador incorporado suministra electricidad a una colonia de 50 casas.

OTROS PROYECTOS MAREOMOTRICES

La entonces Unión Soviética construyó una central mareomotriz piloto en el mar de Barents. Y en 1984 Canadá construyó la central experimental Annapolis Royal, que aprovecha la amplitud de mareas de la bahía de Fundy.

Un proyecto más ambicioso se está desarrollando en Gran Bretaña, donde se proyecta construir una central mareomotriz en la desembocadura del río Severn. Esta contaría con 192 turbinas y podría generar 7.500 megavatios.

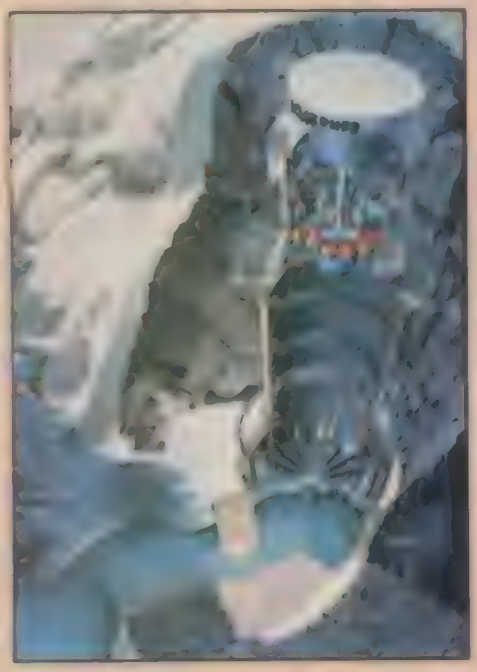
Según los ingenieros, si se instalaran centrales mareomotrices en todos aquellos estuarios donde la amplitud de ma-

Haciendo lo que tememos, matamos nuestro temor. Emerson

Los oceanos almacenan un enorme potencial energético. Aprovechar esta fuente de energia se convierte en una interesante alternativa a la hora de reemplazar los contaminantes combustibles fosiles.

La central mareomotriz experimental Annapolis Royal, construida en 1984 en Canadá, aprovecha el desnivel entre mareas en la bahía de Fundy para mover las turbinas. La potencia instalada es de 20 MW y los generadores están conectados a la red nacional.

Vista en sección del prototipo construido por una firma noruega. El colector, semisumergido recoge la fuerza de las olas.



Proyecto piloto en las costas noruegas.

La llamada boya de Masuda es un convertidor neumático que transforma la fuerza del oleaje en corriente eléctrica.

reas fuera mayor a los 5 metros (y donde las características del terreno lo permitan) se podría cubrir una cuarta parte del consumo eléctrico mundial. Por supuesto que en este tipo de proyectos debe tenerse en cuenta el impacto ambiental ocasionado sobre los ecosistemas marinos.

LA FUERZA DE LAS OLAS

Existen también muchos proyectos que tratan de aprovechar a las olas como fuente energética. La mayoría de ellos se basa en el mismo principio: la ola presiona sobre un cuerpo hueco y comprime en él aire (o un líquido), el cual mueve una turbina conectada a un generador. Desde 1979 flota frente a Kamei, Japón, una central experimental de este tipo. Y en 1985 se construyó en una isla de Noruega una minicentral que aplica este principio, pero que en vez de flotar, como la japonesa, se encuentra anclada en un acantilado.

Otros proyectos como el norteamericano OTEC (Ocean Thermic Energy Converter, es decir, Convertidor de Energía Térmica Oceánica) apunta a aprovechar la energía que representa el gradiente térmico, o sea, la diferencia de temperaturas que existe entre el agua cálida de la superficie marina y el agua más fría de la profundidad.

Mientras tanto, ingenieros y científicos siguen trabajando para perfeccionar las tecnologías que permitan aprovechar al máximo la fuerza del mar, sin deteriorar los ecosistemas marinos.

La envidia es una confesión de inferioridad. Victor Hugo

LIMPITOS, LIMPITOS

Ingenieros israelíes descubrieron que un caracol llamado lapa devora algas jóvenes y moluscos. Por esa razón se podrían usar para limpiar los cascos de los barcos. Las incrustraciones de moluscos en cascos navales les restan velocidad, por esa razón se utilizan pinturas especiales que pueden ser contaminantes.

"En los caracteres leales, la amistad dura tanto como los méritos que la inspiran."

José Ingenieros,
escritor y médico argentino
(1877-1925)

UN NUEVO AVIÓN

El Eurofighter 2000 está en el aire. La nueva pieza táctica de los europeos fue diseñada y producida, en colaboración por Inglaterra, Alemania, Francia y España. Con sistema de vuelo FBW, es decir, con todas las superficies del fuselaje controladas por computadoras, puede alcanzar grandes alturas o volar cerca del suelo.

"Nada tan veloz como la calumnia."

Cicerón,
orador latino
(106-43 a.C.)

¡LA MÁS CÉLEBRE!

Con 24,5 toneladas de peso y 3,57 metros de diámetro, la Piedra del Sol, desenterrada en 1790, es el más famoso de los monumentos aztecas. En él está representado el calendario de este pueblo. Símbolo que reivindica la grandeza alcanzada por el antiguo pueblo mexicano.

SIEMPRE CON BUENA PUNTA

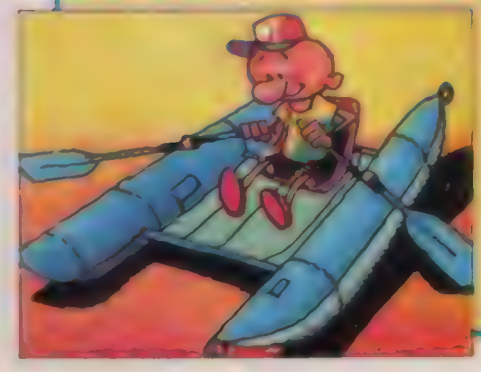
Seguro que te gusta tener tus lápices con las puntas bien afiladas. Para eso, nada mejor que este comodísimo sacapuntas automático. Basta con introducir el lápiz y él solito se encarga de sacarle punta y, además, de almacenar las virutas. Tu mamá y la señorita estarán muy contentas con este hallazgo que evitan suciedades.

TARZÁN

Edgar Rice Burroughs fue el creador de un personaje famoso: Tarzán. Este escritor creó un lenguaje especial para que los monos –en la ficción– se comunicaran entre sí. Así "tar" significa "blanco" y "zan", "piel". De allí el nombre de "Tarzán".

¡PARA SALVARLOS!

El Comité Permanente de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Flora y Fauna –CITES– señala cuáles son las especies animales y vegetales cuyo comercio está totalmente prohibido en todo el mundo. Entre ellas se encuentra el oso panda, el chita, el leopardo, las tortugas marinas y terrestres, las grandes ballenas, los tigres, etc.



MUY VERSÁTIL

El Wolf Cat es una embarcación versátil, capaz de convertirse en un veloz kayak o en un catamarán. Cada una de sus partes es inflable y se unen por medio de una estructura de aluminio lo que la hace muy liviana.

El médico inglés Alexander Fleming descubrió la penicilina en 1928.

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 9 A 12 AÑOS

MINIVIOLÍN

Éste es el violín más pequeño del mundo, ya que sólo mide cinco centímetros de largo y pesa apenas tres gramos. Por supuesto que para escuchar las notas de este pequeño instrumento musical hay que acercárselo a la oreja. Los primeros violines nacieron a fines de la Edad Media. Se considera que el mayor fabricante fue Antonio Stradivarius.

SUPERCOMPUTADORAS

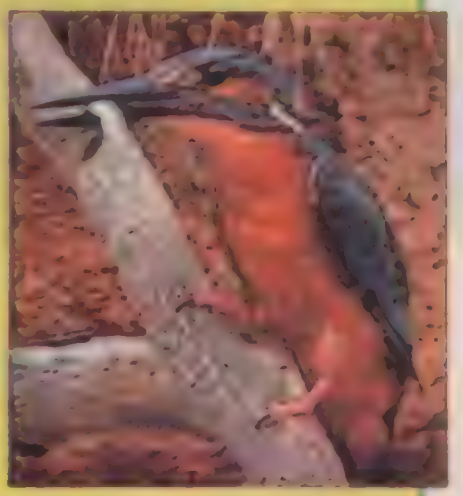
Hacia fines del presente siglo los especialistas en cibernética esperan ver funcionar supercomputadoras capaces de realizar un billón de cálculos por segundo. Y no es de extrañar que ocurra dado los avances de la tecnología.

¿LAS PLANTAS SE MUEVEN?

No resulta fácil creer que las plantas puedan moverse. Pero si miramos, por ejemplo, un campo de girasoles, podremos observar que las flores de estas plantas se orientan hacia el Sol. Otras plantas producen movimientos bruscos en respuesta a estímulos externos: es el caso de la mimosa. Si se golpea ligeramente una rama, podremos ver cómo en segundos se repliega sobre sí misma, doblando todos sus foliolos hacia el pecíolo de la hoja

HÁBIL PESCADOR

El martín pescador es una de las aves de más hermosos colores que existen en Europa. Nunca abandona su lugar de origen durante la estación fría y le gusta vagabundear por las corrientes de agua donde puede pescar a su antojo. Su agudo pico le permite arponear a sus presas con gran precisión.



CORALES MULTIUSOS

Los arrecifes de coral, que se hallan principalmente en aguas tropicales, son las formaciones más grandes creadas por organismos vivientes en la Tierra. Se ha descubierto que produce una materia que bloquea los rayos solares. Además, los médicos lo emplean a veces como sustituto de los huesos en cirugía reconstructiva y contiene sustancias que pueden ser usadas en la conservación de alimentos.

UN DÍA EN VENUS

Un día venusino dura más que todo un año en ese planeta. Así es, Venus rota sobre su eje una vez cada 243 días (terrestres), pero completa una vuelta al Sol en sólo 224 días.

¡UN GENIO!

Lope de Vega leía en latín a los cinco años y completó su primera obra a los doce. Durante el resto de su vida creó entre 1.500 y 2.000 dramas, de los cuales sobreviven 426 piezas y 42 autos sacramentales.

LA TONINA OVERA

La tonina overa vive únicamente en aguas costeras frías de la Argentina, las Malvinas, las Georgias del Sur y las Kerguelen. Rara, pero vistosa. Con su tamaño de poco más de un metro, su color blanco y negro y su carácter juguetón, ha sido considerada como el delfín más hermoso del mundo.

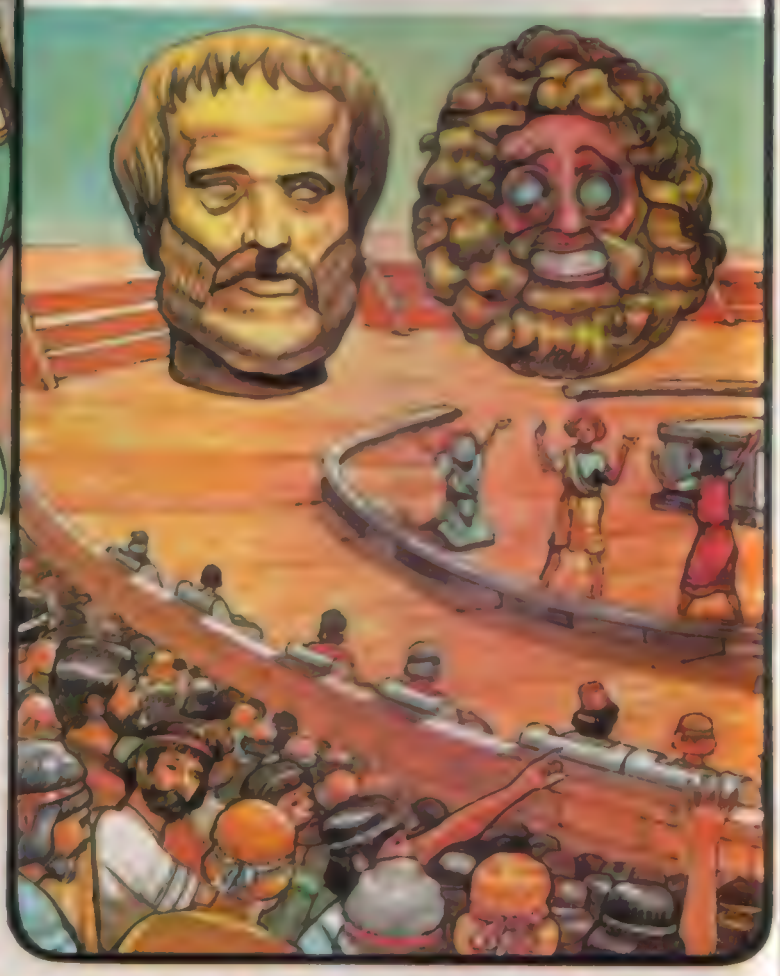
En 1781, William Herschel descubrió el planeta Urano.

La voz cantante de la época

"DAFNE"

Palacio Corsi, *Florencia (Italia)*, 1594. Un selecto auditorio, tan escaso en su número como atento, está reunido alrededor de un grupo aún más pequeño de músicos y cantantes. El evento: la representación de "Dafne", la primera ópera de la historia, aunque llamada entonces "stilo rappresentativo". Se debe este nombre a que era la primera pieza musical escrita para ser actuada o "representada" además de cantada. También se la llamó "fábula", "drama musical" o "pastoral", hasta que décadas más tarde se impuso el nombre de "ópera", con el que se haría inmortal y universalmente famosa. Los autores de la "Dafne" son dos jóvenes florentinos: Jacopo Peri y Octavio Rinuccini.

A la escuela florentina, en efecto, se debe el nacimiento de la ópera. Es que a fines del siglo XVI todas las ramas del arte se hallaban representadas en esta ciudad, amante de todo lo estético. Así surgió la idea de crear un género músico-teatral, según el modelo clásico griego de los "diálogos" del filósofo Platón (siglos V y IV a. C). Recordemos que el "renacimiento", todavía imperante entonces, se caracterizaba por el entusiasmo y la revalorización de la Antigüedad griega y latina, en la cual encontraban su inspiración los artistas de la época. Por eso fueron los diálogos filosóficos de Platón los que sugirieron la idea de diálogos musicales de temas sencillos, pastoriles y mitológicos.



Este año se cumplen 400 años de lo que se considera el nacimiento formal de la ópera. Género que es citado casi siempre como el más perfecto entre los teatrales y asimismo entre los musicales. Merece que nos acerquemos a su historia y estética.

22 DE NOVIEMBRE DÍA DE LA MÚSICA

El grupo de intelectuales interesados en el proyecto se reunió primero en la casa del conde de Vernio, Giovanni Bardi, poeta y diletante. Entre las personalidades que concurrían a este distinguido salón artístico podemos mencionar, aparte de Rinuccini y Peri, a Vicenzo Galilei, compositor, ejecutante de laúd y padre del inmortal físico Galileo Galilei. También figuraba el noble romano Emilio de Cavalieri, compositor, de quien Peri se reconocería humilde deudor. Todos ellos buscaban la sencillez de aquel legendario diálogo griego, en oposición a las exageraciones a las que había llegado entonces la "polifonía" (muchas voces sonando a la vez). El resultado fue la "monodia (una sola voz) acompañada".

De las tertulias en lo de Bardi, surgió aquel nuevo género. Todos habían ayudado, al menos con entusiasmo, a desarrollarlo. Peri, excelente cantante y diestro músico, compuso la partitura para los versos escritos por Rinuccini, libreto que titularon, muy a la griega, "Dafne". Se representó por primera vez en 1594, en otro salón intelectual de la época, el de Corsi. Sin embargo, sus áutores (que eran en parte todos los tertulianos de Bardi), no se dieron por conformes y trabajaron la idea hasta lograr una nueva versión que se presentó en 1597 ante el gran duque. La primera función pública fue recién en 1599, por tercera vez en el Palacio Corsi, y el éxito fue total. Nacía entonces la ópera, para regocijo del mundo y orgullo del arte.

POSDATAS

Jacopo Peri, llamado **"il Zazzerino"**, nació en Florencia en 1561 y murió en 1630. Su partitura de la **"Dafne"** se perdió, pero conservamos la segunda de sus óperas, también compuesta sobre un libreto de Rinuccini, titulada "Eurídice". Entre los más célebres compositores de óperas, debemos citar a **Alessandro Scarlatti** (1660-1725), **Wolfgang Mozart** (1756-1791), **Gioacchino Rossini** (1792-1868), **Giuseppe Verdi** (1813-1901) y **Giacomo Puccini** (1858-1924).

CUENTOS UNIVERSALES

UNA ABEJA EN EL SOMBRERO

(Cuento popular de Macedonia)

Este cuento transcurre en Macedonia. Macedonia es una región que se divide entre Bulgaria, Grecia y la ex Yugoslavia. En Macedonia había un pueblecito de apicultores, hombres que se dedican a la cría de abejas. Cada apicultor tenía su colmena a la que cuidaba con orgullo y devoción. Todos eran muy felices, salvo uno que no estaba del todo satisfecho con su suerte. Este apicultor ambicioso quería dos colmenas en lugar de una. Pero en lugar de fabricar otra, el muy sinvergüenza robó la suya a un macedonio vecino. Cuando el robo fue descubierto, el apicultor se enojó muchísimo. Juró que las cosas no quedarían así y que él desenmascararía al ladrón.

Para ello reunió a todos los apicultores del pueblo. Cuando ya no faltaba ni uno solo, el hombre dijo: –¡Miren todos al ladrón! ¡Tiene una abeja dentro del sombrero y en cualquier momento le pica la cabeza! El ladrón, que no era muy inteligente ni "avispado" a pesar de ser criador de abejas, se sacó el sombrero y comenzó a sacudir la cabeza. –¡Qué remedio! –suspiró el ladrón, que fue inmediatamente descubierto. Despacito y en silencio fue a su casa a buscar la colmena robada para devolvérsela a su dueño.

Adaptación de Raisa Rosowski

Los nacidos en Cerdeña se llaman sardos.

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaria General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojito)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojito Bip, Trapito)

Prosecretaria
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIÁN DE LOS RÍOS - MICHEL BAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO CRISTINA BRECCIA - MARÍA RUTSCHI ROBERTO BARRIOS - CARLOS ROUME HEBE GRAVANO - GONZALO DEMARÍA SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO SILVIA COMA - AÍDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KIJU

Archivo
MIGUEL FERRIARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por

PRODUCCIONES
GARCIA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAGÓS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1385 10º Piso
Tel. 49-3476 (1361) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLO S.A.
Osvaldo Cruz 2327 / 33 (1295) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
V. Sarsfield 1950 / 54 Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicítalos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Reservados todos los derechos de reproducción total o parcial de esta revista.

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 367475

FRANQUEO PAGADO Nº 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA Nº 1008	

COSTUMBRE EXÓTICA

En las islas de Samoa (Polinesia) es costumbre, como forma de mostrar amabilidad, que todas las personas en las conversaciones cotidianas llamen "jefe" a su interlocutor.

MAPUCHE

Huechulafquen en lengua mapuche significa "lago de la punta o de la cima". De allí toma su nombre el lago ubicado en el Parque Nacional Lanín.

CRIOLLO

El término criollo significa criado en la tierra. La palabra **criado** se entiende como cuidar y alimentar a los hijos.

DICHOS

"Anda más preocupado que cigüeña con quintillizos".

QUÉ PENA

La ciudad de Surinam, en la Guayana Holandesa, era el centro mayor del tráfico y comercio de esclavos negros. En 1792 la cifra de esclavos ascendía a 45 mil.

PERDIDA

La biblioteca de Alejandría fue creada en el año 332 a. C. por Alejandro Magno. Contaba con 700 mil volúmenes. Pero lamentablemente en el año 640 fue destruida por el fuego.

MANSITO

El gorila, aunque pesa alrededor de 200 kilos y mide 1,80 metros, solamente ataca si se lo molesta.

BUEN CONDUCTOR

El primer permiso para conducir automóviles se le otorgó al mecánico francés León Serpollet en el año 1900. Se lo autorizaba a "rodar por todas las calles de París".

REFRANERO ESPAÑOL

"Ni yerba en el trigo, ni sospecha en el amigo".
"Si eres discreto, toma amigo fiel y secreto".

La pícara Sandrita

por Goyo Mazzeo

SERVICIO ESCOLAR

ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®

Uno de los primeros tocadiscos, marca Pathé Orpheus.

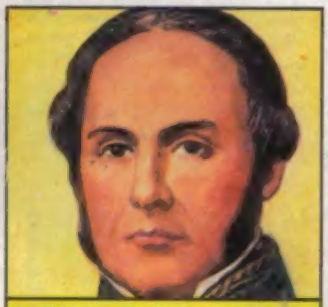
Las gramolas se pusieron de moda durante la década de 1940.

Arpa paraguaya, instrumento muy usado en el norte de Misiones.

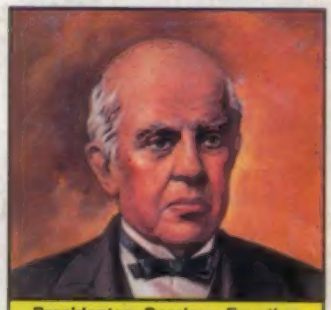
22 de noviembre, Día de la Música.

Los platillos son los instrumentos preferidos por los chicos.

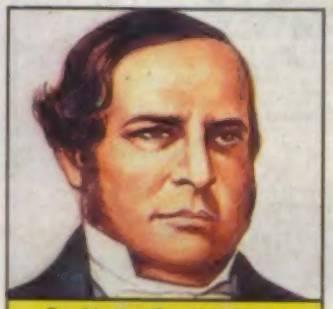
Presidentes: Bartolomé Mitre (1862-1868)



Presidentes: Justo José de Urquiza (1854-1860)



Presidentes: Domingo Faustino Sarmiento (1868-1874).



Presidentes: Santiago Derqui (1860-1861).

Energía mareomotriz.

22 de noviembre, Día de la flor nacional, el seibo.

Artesanía típica de América Central.

La guitarra es la eterna compañera del hombre de campo.

Baile tradicional chileno.

Danza y trajes tradicionales de México.

Ritmo carioca –Río de Janeiro–, Brasil.

Los collas, en Bolivia, usan mantas de ricos colores.